



PAN PANÁ

Publicación experimental

presenta su edición nº0

19 mayo - 20 horas

en



**ANTONIO
LÓPEZ**
ESCUELA DE ARTE

colabora



Componentes del grupo Panpaná:

- Julio Arreaza González.
- Ricardo Caballero Blanco.
- Alfredo J. Castillo Robledo.
- Esther de la Cruz Moya .
- Rogelio García Fernández.
- Francisco José Gálvez García de la Mora.
- Mónica González Bravo.
- Sandra Gregorio López.
- Felipe Montero Prado.
- Filomena Moreno Arenas.
- Óscar Sánchez Yanel.
- Carmen Sevilla Espinosa.

















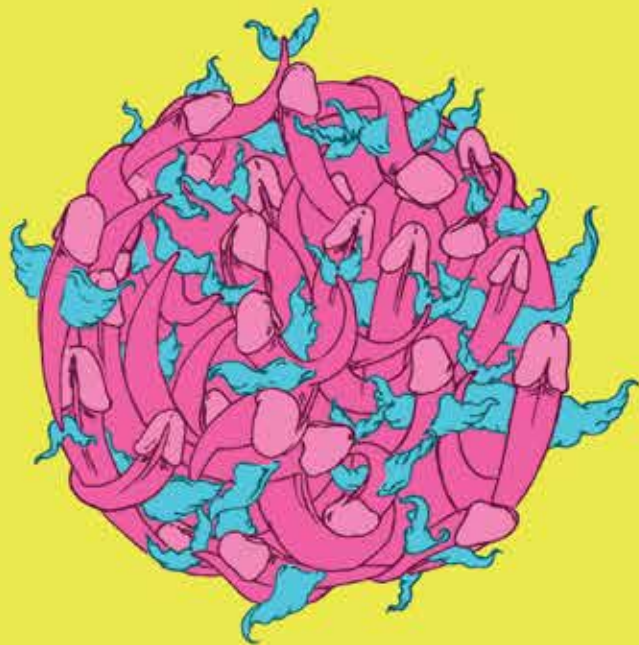


Julio Arreaza González

Nombre obra: *“Mitificando la primera
comida del día”*

Técnica: *técnica mixta/digital.*





largo un sueño,
un solo sueño,
seguir soñando.

Ricardo Caballero Blanco

Nombre obra: *“Los Mitos de la juventud eterna”*

Técnica: *técnica mixta/digital.*

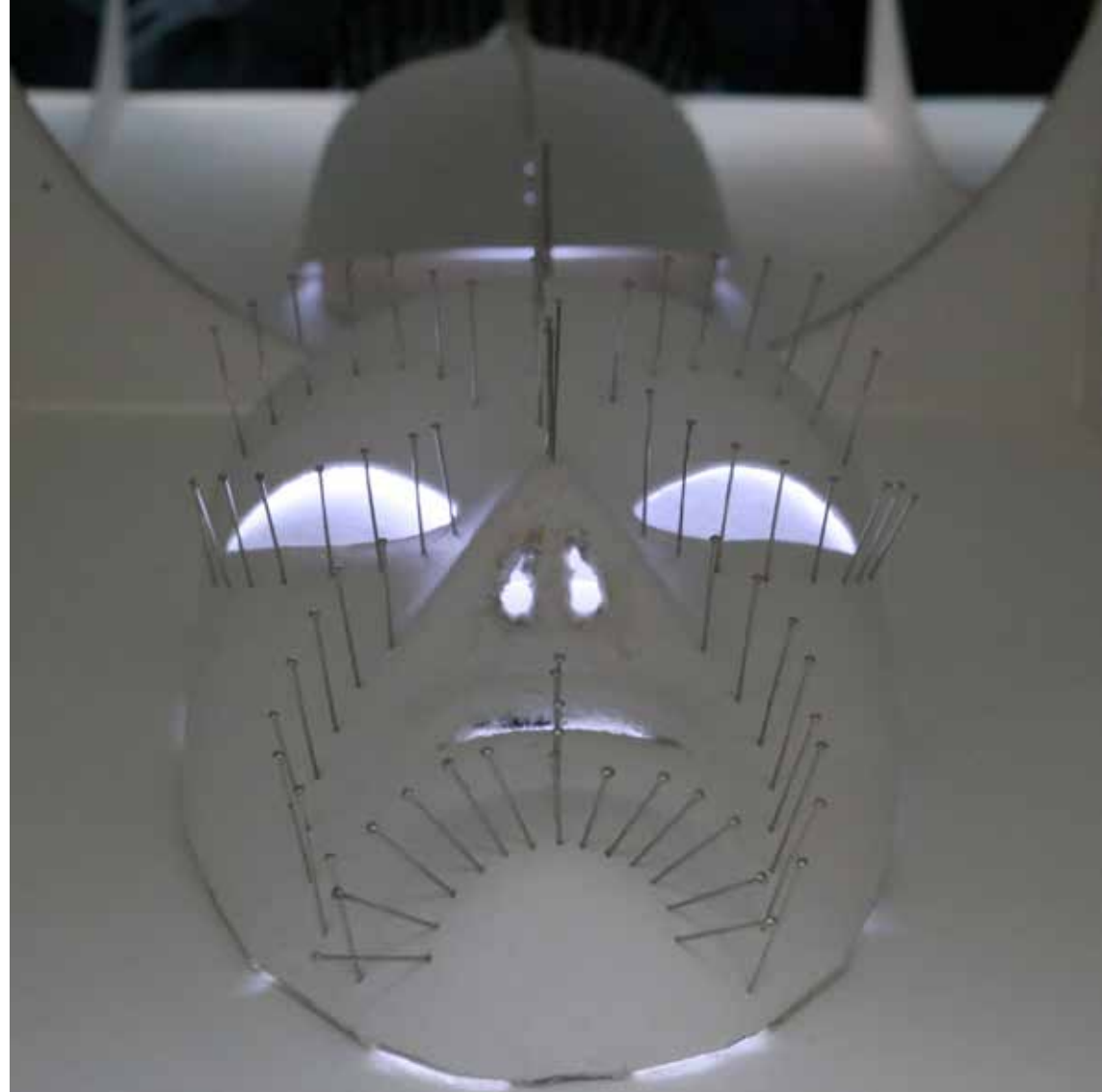


LOS MITOS DE LA JUVENTUD ETERNA.

Hay un mito en la antigüedad en el cual Eos (la aurora) se enamora de un joven troyano y le pide al dios Zeus que le conceda la inmortalidad. Zeus se la concede, pero ocurre que aunque el enamorado deviene en inmortal sigue afectado por el deterioro del tiempo. Como Eos se olvida de pedir que su joven amante no envejezca, al poco tiempo él se convierte en un ser inservible.

Lo que está contando el mito en realidad es que la especie humana está inevitablemente afectada por el deterioro personal, y que ese deterioro personal es precisamente una marca de la condición humana. En la antigüedad siempre se tuvo el valor de la juventud, el valor de la energía y de la belleza física, pero también se reivindicaba la vejez como fuente de sabiduría y de conocimiento.

La ilusión de la juventud eterna es nada más que un condicionamiento cultural que lleva al consumo de productos “milagrosos” o cirugías y a la locura y que por otra parte anula un proceso de evolución personal necesario, sin el cual terminamos por convertirnos en personas vacías, tristes y superficiales.





Alfredo Castillo Robledo

Nombre obra: "SOMA"

Técnica: *Fotografía digital en color.*

Impresión inkjet. Papel mate.

Tamaño obra: *502x327mm.*



“SOMA”

Quizás los mitos surgiesen de la necesidad del hombre por asimilar su pequeñez ante la naturaleza o lo desconocido, o quizás sólo fuese para liberarse de la responsabilidad de los actos propios o ajenos, atribuyendo a entes más o menos abstractos la justificación de los sucesos fuera del control del ser humano.

Con el paso del tiempo hemos ido creando nuevos mitos que no tienen un carácter excepcional, no son seres supremos ni descendientes de divinidad alguna, y tampoco son protagonistas de heroicidades; han sido adaptados a nuestra medida y condición. Elevamos a la posición de mito cualquier aspecto o comportamiento de nuestros semejantes, con lo que nos aupamos a nosotros mismos, o a nuestros actos, a ser potenciales mitos. Mitificamos los símbolos, aún siendo estos mera creación humana, y propiciamos el entorno para que se desarrollen estos nuevos mitos, para que crezcan en su autojustificación, para que nos acompañen y guíen.

Buscamos la felicidad basándonos en estándares de comodidad, de seguridad, de... una vida socializada. Asumimos roles y practicamos ritos que nos conduzcan a ese bien estar en comunidad, que nos asegure el beneplácito de los que nos rodean y alcanzar así nuestra felicidad individual.

Tratamos de obviar que las rosas también pinchan, que el hielo puede enfriar hasta quemar, que el placer suele llevar a cuestras al dolor. Al igual que con esas dualidades experimentamos la vida, nos enfrentamos al borde roto de un vidrio que contiene el elixir de la felicidad, sopesando el riesgo entre disfrute y pena, alimentando la ilusión de una mejoría en nuestro espíritu y el aplazar lo inevitable. Esto no dista tanto del ficticio estado mundial creado por Aldous Huxley en su novela “Un Mundo Feliz”, en el que la sociedad disponía de una droga (soma), repartida por el estado, que les alejase de la depresión, los mantuviese contentos y libres de emociones, permaneciendo los ciudadanos sumisos al control de sus gobernantes. Nosotros hoy disponemos de diversas sustancias legales y ritos sociales que nos proporcionan efímeros oasis donde desinhibirnos y sobrellevar nuestra propia insignificancia.

Un paisaje natural y libre, una sustancia que nos promete la huida de la infelicidad y el fino borde quebrado que nos avisa de una realidad tozuda y constante. SOMA.

Alfredo Castillo

Esther de la Cruz Moya

Nombre obra: "SOMA"

Técnica: *Fotografía digital en color.*

Impresión inkjet. Papel mate.

Tamaño obra: 502x327mm.



“Kali, destrucción y regeneración”

Este cuadro es una continuación de la serie *“Magia”*, en la que se definen conceptos que sustentan su carácter. La mitología está relacionada con la metáfora, con la representación de la realidad desde la fantasía, de ahí su vinculación con la serie *“Magia”*. La magia es sencilla y natural. Su dificultad radica en su grado de sencillez, convirtiéndose en irreconocible para muchas personas, pasando desapercibida.

La mayoría de las personas buscamos la magia en las *“grandes cosas”*, en lo material, el lujo y lo exótico.

Esta serie de siete pinturas hacen referencia a una magia sencilla e ingenua, de descubrimiento del entorno que aparece en el niño, desvaneciéndose en la adolescencia. Sólo a través de la nostalgia recurrimos a ella e intentamos practicarla y transmitirla, pasando esta magia inadvertida, simplemente por el hecho de que en la sociedad actual no se lleva.

La magia sencilla solo puede ser percibida desde la contemplación tranquila, observando su color, su transformación natural y estacional. Como el viento que cambia la situación de las hojas en un árbol, así como el sol transforma la iluminación y la temperatura. Imágenes de una mirada tranquila que hoy en día carece de sentido.

Por otro lado, un mito es una narración metafórica de la realidad. Esta serie de cartones son ilustraciones metafóricas basadas en la magia de la sencillez. Históricamente los mitos se han centrado en la realidad de la desmesura y de lo trágico, obviando la magia de las cosas sencillas que aparece en nuestra vidas diariamente pero que no son percibidas ni contempladas. Mitificarlas para que no queden en el olvido ni en la nostalgia.

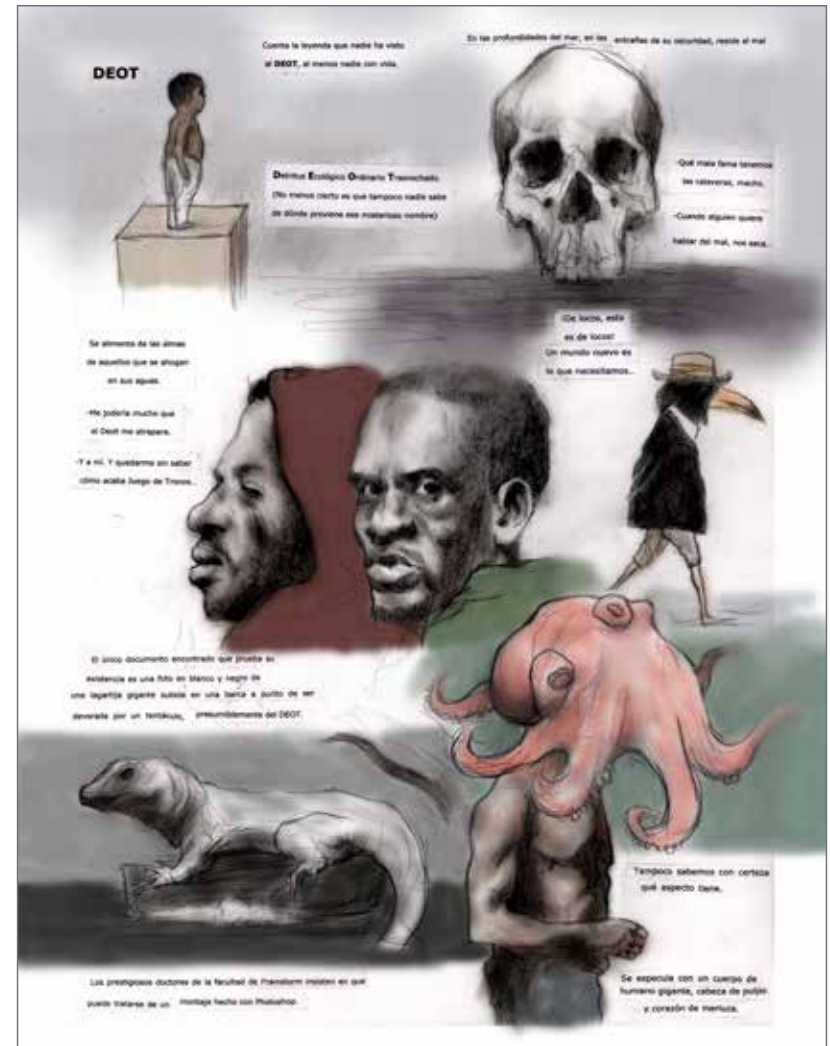
Etimológicamente la magia tiene dos connotaciones: poder y renacer. De ahí su título aludiendo a ese poder para volver a empezar y al renacer de las ganas de crear.

Esther de la Cruz

Rogelio García Sánchez

Nombre obra: *DEOT*

Técnica: *Técnica mixta/digital.*



Francisco José Gálvez García de la Mora

Nombre obra: *MITO*
Técnica: *Composición digital.*
Soporte: *Impresión digital sobre
papel mate de 240gr/m2*
Dimensiones: *50x35cm.*



Mónica González Bravo
Nombre obra: *El séptimo continente.*
Técnica: *Composición digital y edición de video.*



EL SÉPTIMO CONTINENTE.

“Tenemos que recordar que la gran tarea de nuestro tiempo va más allá del cambio climático. Debemos mostrar una mayor altura y amplitud de miras. De lo que verdaderamente se trata, si somos sinceros con nosotros mismos, es de transformar todo lo relacionado con el modo en que vivimos en este planeta”.

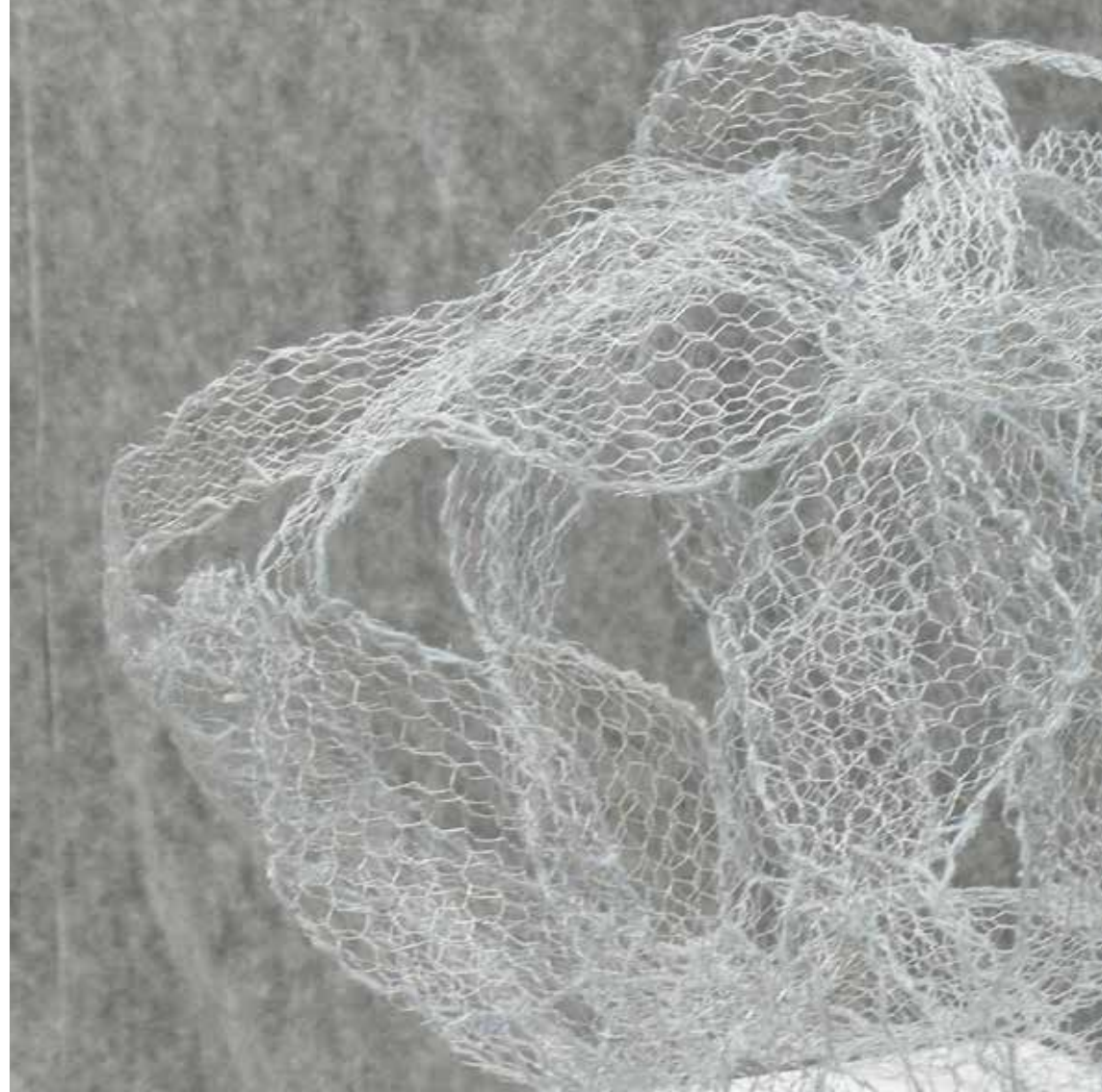
*Rebeca Tarbotton,
directora ejecutiva de la Rainforest,
Action Network.*



Sandra Gregorio López

Nombre obra: *REDES; R-5 y R-7*

Técnica: *Técnica mixta; tela metálica-lanas.*



REDES.

Desde los inicios las conexiones están presentes, son parte de todo el universo. A lo largo del tiempo hemos ampliado las conexiones, hemos aprendido a desarrollar tecnologías que nos conectan de maneras virtual y real. Todo es energía, la información son impulsos energéticos, cuando estamos conectados estamos intercambiando impulsos de energía, impulsos encapsulados de información y esa información siempre está ahí, siempre se está emitiendo, es eterna e infinita, es una información en constante despliegue. Hoy hemos aprendido a conectarnos de maneras artificiales, con medios externos, que nos permiten recibir una red de información, pero a la vez nos hemos distanciado de la capacidad de percibir la red de información universal.

La red de comunicación eterna. El mito de las redes sociales sólo es una expresión más de las redes universales, comunicaciones a las que hemos perdido acceso por nuestro distanciamiento a la propia esencia del ser, nos hemos alejado de la comunicación que existe a nuestro alrededor y que hoy nos es totalmente invisible.

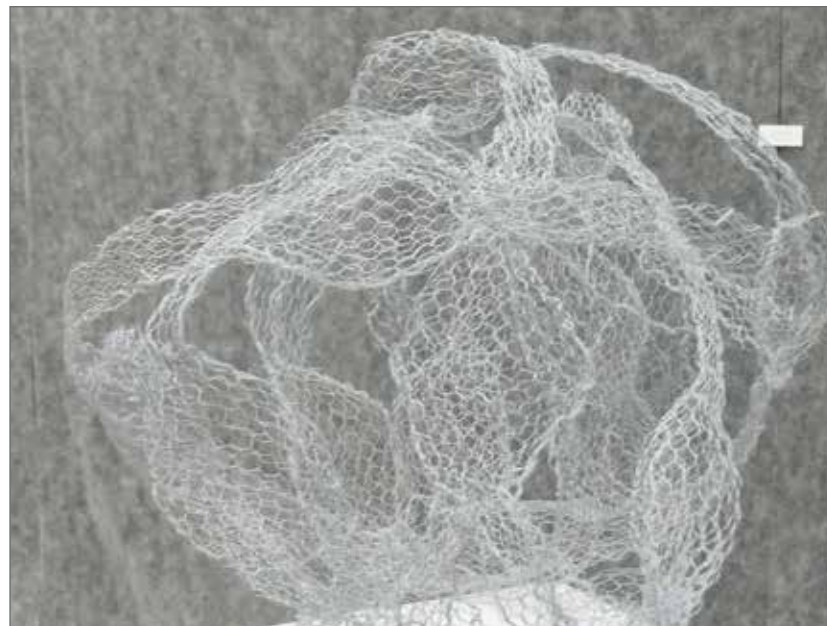
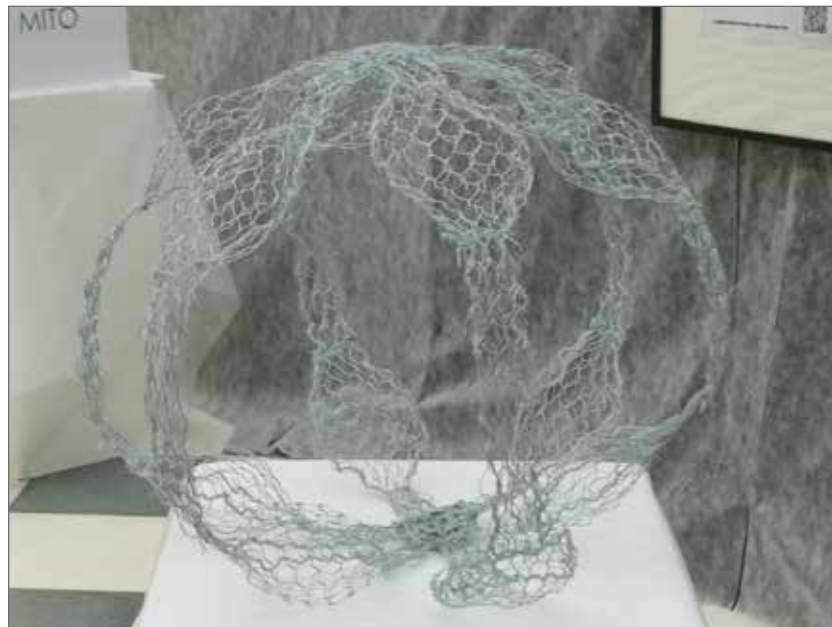
Hoy sabemos que los integrantes de un bosque, por ejemplo, se comunican entre sí mediante impulsos que emiten sus raíces, raíces que configuran una red social donde cada miembro de la comunidad recibe cualquier tipo de mensaje emitido por otro miembro. Mi pregunta es, hemos emulado el mecanismo de la naturaleza, o ese mecanismo es intrínseco a nuestra condición humana, como seres de este universo.

Nuestras red neuronal y nuestro sistema nervioso nos permiten generar impulsos de información que interconectan todas las células de nuestro organismo, pero esa conexión se queda solo en nuestro cuerpo? Como algo independiente? Al igual que todas las interconexiones, no puedo pensar en algo individual, esa actividad neuronal se expande a todo el universo y al igual que como individuo recibo los impulsos energéticos de un bosque, sea consciente o no, todo lo que está a mi alrededor me recibe y me emite, al margen de mi capacidad de comprenderlo.

Entonces estamos hablando de un universo donde no existe la unidad, sino que todos formamos parte de todos. Cada impulso que se produce en algún rincón emite una señal que nos llega a todos, la percibamos conscientemente o no. No existe la unidad, las redes nos interconectan todos somos todo, el todo que desconocemos y que abarca el infinito.

Las piezas que presento, forman parte de un grupo donde cada conglomerado posee una configuración distinta, una manera peculiar y particular de conexión pero donde todos están interrelacionados. La utilización de la malla metálica refuerza el mensaje de red que junto con los trazados de lana que circulan por ella, nos evoca una particular manera de percibir el universo.

Sandra Gregorio.



Felipe Montero Prado

Nombre obra: *"Europa ha muerto".*
Técnica: *Composición digital.*
Soporte: *Impresión digital sobre
papel mate de 240 gr/m2.*
Dimensiones: *Díptico (40 x 40) (40 x 40)*



EUROPA HA MUERTO.

Inspirándose en la herencia cultural, religiosa y humanista de Europa, a partir de la cual se han desarrollado los valores universales de los derechos inviolables e inalienables de la persona humana, la democracia, la igualdad, la libertad y el Estado de Derecho, convencidos de que Europa, ahora reunida tras dolorosas experiencias, se propone avanzar por la senda de la civilización, el progreso y la prosperidad por el bien de todos sus habitantes, sin olvidar a los más débiles y desfavorecidos; de que quiere seguir siendo un continente abierto a la cultura, al saber y al progreso social; de que desea ahondar en el carácter democrático y transparente de su vida pública y obrar en pro de la paz, la justicia y la solidaridad en el mundo, convencidos de que los pueblos de Europa, sin dejar de sentirse orgullosos de su identidad y de su historia nacional, están decididos a superar sus antiguas divisiones y, cada vez más estrechamente unidos, a forjar un destino común, seguros de que, «Unida en la diversidad», Europa les brinda las mejores posibilidades de proseguir, respetando los derechos de todos y conscientes de su responsabilidad para con las generaciones futuras y la Tierra, la gran aventura que hace de ella un espacio privilegiado para la esperanza humana, decididos a continuar la obra realizada en el marco de los Tratados constitutivos de las Comunidades Europeas y del Tratado de la Unión Europea, garantizando la continuidad del acervo comunitario, agradecidos a los miembros de la Convención Europea por haber elaborado el proyecto de esta Constitución en nombre de los ciudadanos y de los Estados de Europa.¹

¹ Preámbulo del *Tratado por el que se establece una Constitución para Europa*, tal como se firmó en Roma el 29 de octubre de 2004 y se publicó en el Diario Oficial de la Unión Europea el 16 de diciembre de 2004 (DO C 310).

Recuerdo cuando llegué aquí, sin rostro y sin enfermedad, las cosas que solía hacer allá en el campo de batalla. No hay rusos en el Kremlin, no hay vales en Viena, ¡no! No hay bancos en Suiza, no hay ruinas en Grecia. Europa ha muerto, Europa ha muerto, Europa ha muerto. Yo enterré a Brigitte Bardot, en el bosque rosas muertas. Luego me emborraché en París, virgen de la Santa Resaca. No hay muro en Berlín, no hay vales en Viena, ¡no! No hay bancos en Suiza, no hay papa en Roma. Europa ha muerto, Europa ha muerto, Europa ha muerto. Me trajeron al hospital, algo en mi cabeza no funciona. Yo era un soldado americano, ahora soy el último europeo. No hay muro en Berlín, no hay vales en Viena. No hay bancos en Suiza, ¡no! no hay punkies en Londres. Europa ha muerto, Europa ha muerto, Europa ha muerto. Europa ha muerto, Europa ha muerto, Europa ha muerto, Europa ha muerto.²

Felipe Montero

² Ilegales. "Europa ha muerto." By Jorge Martínez García. Ilegales. Vinyl, 12", 45 RPM, Maxi-single. Epic-EPC A 12.4424. Spain. 1984.



Filomena Moreno Arenas

Nombre obra: *Relicario*
(*Brazo incorrupto de santo*)

Técnica: *Técnica mixta.*

Dimensiones: 40x20x20cm.



De las reliquias de los santos

“Relicario” (Brazo incorrupto de Santo), es un homenaje, no exento de ironía, a las reliquias cristianas, a los exvotos y a la fe depositada en los más insólitos lugares y objetos. También es una respuesta visual a mis preguntas infantiles sobre los brazos de los santos, sobre su aspecto y, sobretodo, a la forma en que eran separados del cuerpo al que pertenecían.

Un santo, por el hecho de serlo, podía ser descuartizado para su veneración en múltiples santuarios, a más pedazos de santo, más posibilidades de veneración, pero ¿quién se encargaba de descuartizar al santo? ¿se vendían estos pedazos al peso como en una carnicería?... quizás, la descuartización formaba parte del martirio que posteriormente lo convertiría en santo...

Los santos descuartizados se transforman en reliquias. Las reliquias no son otra cosa que despojos humanos, aunque despojos santos, por tanto, objetos dignos de veneración, objetos divinos, objetos hermosos y bellos... Y la belleza no se corrompe, no se pudre, no se muere. La propia divinidad del objeto santo hace que se conserve milagrosamente incorruptible, como materia viva que no muere ni se transforma y que solo puede ser conservado para su veneración.

La reliquia más conocida en el panorama religioso español es *el brazo incorrupto de Santa Teresa de Jesús*, Teresa de Ávila, fundadora de las carmelitas descalzas. Santa Teresa ha sido la fuente de inspiración para realizar este trabajo y reflexionar sobre la mitología religiosa, cuyo resultado solo podía ser una reliquia. El molde para construir esta reliquia es de mi propio brazo, convirtiéndolo así en el brazo de un santo cualquiera.

Filomena Moreno

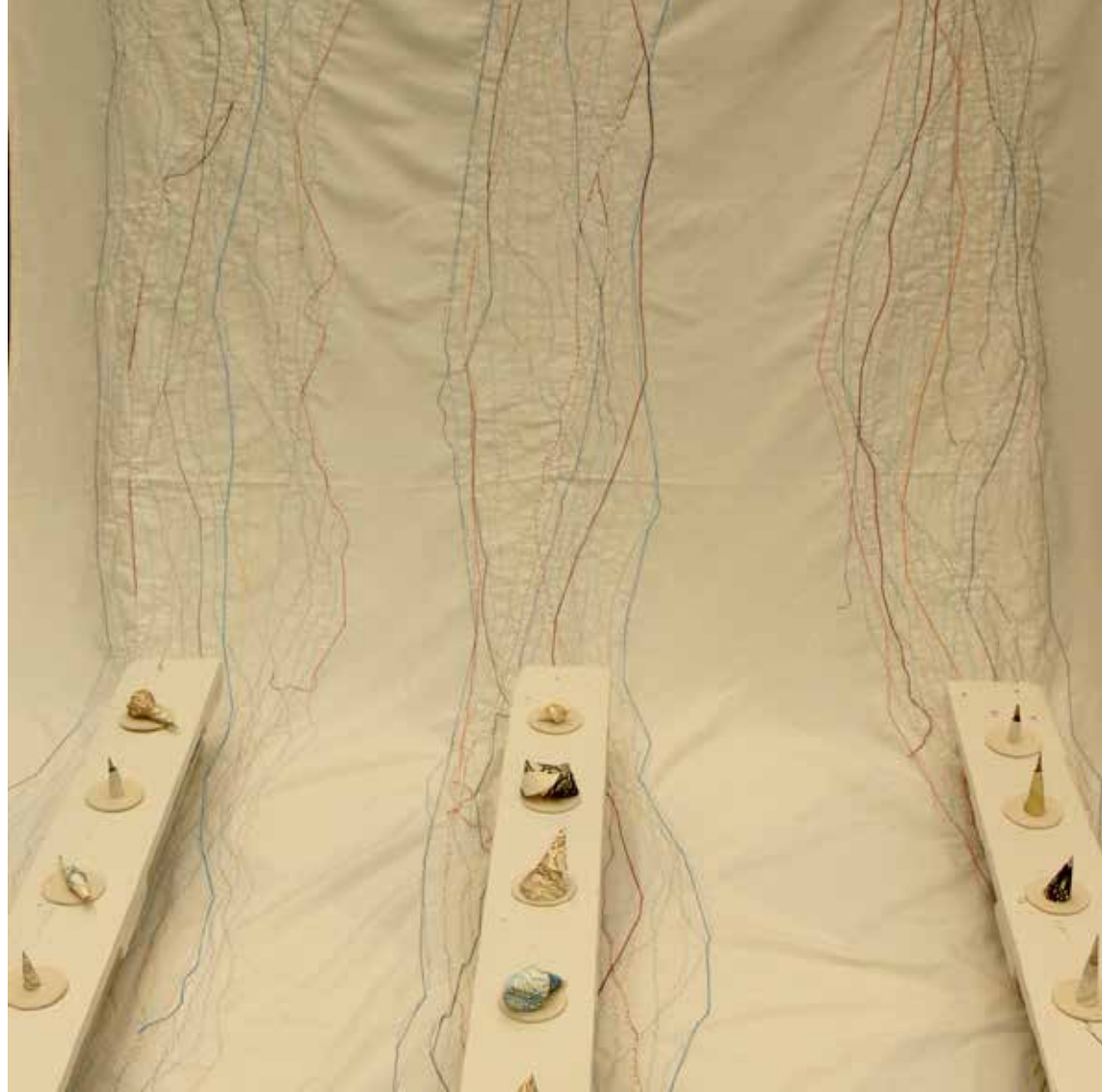


Óscar Sánchez Yanel |
Nombre obra: *sin título*
Técnica: *Técnica mixta-fotografía.*



Carmen Sevilla Espinosa

Nombre obra: *Tejiendo Sueños*
Técnica: *Instalación realizada con tela, hilos, madera, conchas y grabado litográfico.*
Dimensiones: *200x400cm.*



Penélope en la mitología

La imagen que tenemos de Penélope ha sido creada a través de los siglos partiendo básicamente del relato que de su vida hace Homero en La Odisea, obra que principalmente se ocupa de las aventuras de Odiseo (Ulises para los romanos), rey de Ítaca y esposo de Penélope que, tras la guerra de Troya trata de regresar a su hogar. El héroe, tras pasar diez años peleando empleará otros diez en regresar a su patria; mientras su esposo vive una vida de acción en un mundo inquietante alejado de su hogar y su familia Penélope, por el contrario, vive y experimenta sus heroicidades en Ítaca, en su propia casa, ocupándose de mantener incólumes y productivas las posesiones de su esposo, además de cuidar de su hijo Telémaco y de su suegro Laertes; ya que el regreso de Odiseo a su hogar se dilata, Penélope se ve acosada por numerosos pretendientes quienes pretenden desposarse con ella y ocupar el lugar de su esposo en su vida y en su reino. Para mantener a los pretendientes alejados, urde ésta un gran plan: les dice a los pretendientes que aceptará la desaparición de Odiseo, con la consecuente promesa de un nuevo enlace, cuando terminase de tejer un sudario, para su suegro, el ex rey Laertes, padre de Odiseo. A fin de mantener el mayor tiempo posible esta tarea, procura deshacer por la noche lo que creó durante el día, y de esta forma soporta los veinte años.

¿Por qué Penélope?

La imagen del tejido está presente en mi vida desde la infancia, desde pequeña he visto a mi abuela Carmen, cuyo nombre heredé, tejer y tejer todo tipo de “faenas” como ella misma denominaba para regalar a toda su familia, en el acto de tejer ocupaba el tiempo, en el acto de la costura también mi madre y mis tías pasaban las tardes arrimadas al brasero, esa estampa de quietud, de horas compartidas y de sosiego vienen a mi memoria, creo que por ello me interesó tanto este mito, y de cómo se ha ido retomando en diferentes épocas, con diferentes matices e interpretaciones.

Digamos que es a partir del siglo XX, con su eclecticismo, cuando la imagen de la mujer que cose, que teje, se desliga de una posición de pasividad doméstica, viéndose plasmada en diferentes corrientes artísticas otra versión de la sumisa Penélope, destacando en ella un papel creador.

Por ello se revierte el sentido de la historia dando preeminencia a lo femenino, especialmente en las lecturas posmodernas, un ejemplo de ello lo encontramos en Antonio Buero Vallejo, en La tejedora de sueños, de 1952, teatro simbolista que rompe el mito de la fidelidad y muestra la calamidad humana, o Torrente Ballester, que en 1946 publica El retorno de Ulises desmitificando el mito de un regreso que no sucede. Jorge Luis Borges en Un esolío, de 1977, habla del “amor de Ulises” como ejemplo de amor ideal, perfecto, verdadero.

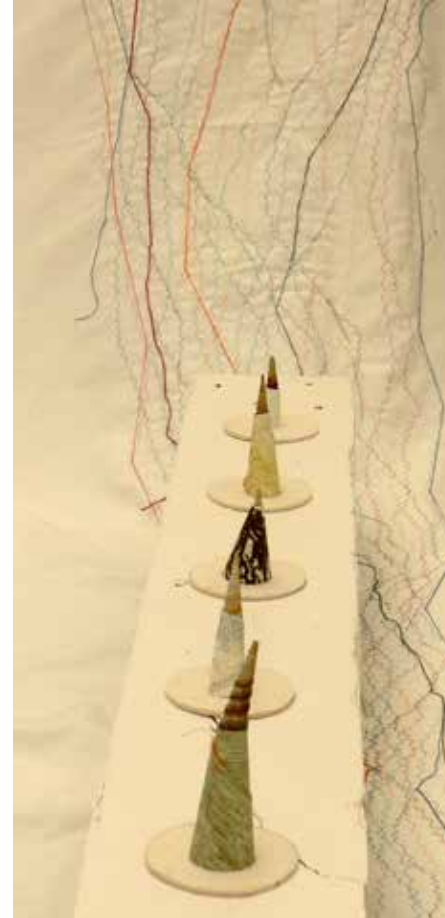
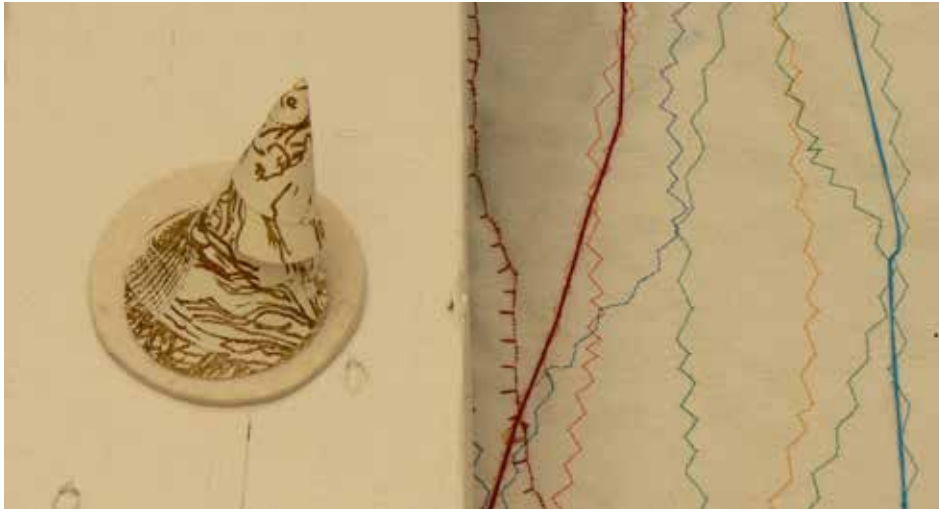
También será la llamada música popular urbana la que retoma el tema de la fidelidad de Penélope y lo desvirtúa con reflexiones sobre el tiempo y el papel de la mujer en la sociedad contemporánea. (Serrat, Brassens...). Incluso el cine ofrece también múltiples reinterpretaciones, desde poéticas hasta irreverentes, como la de los hermanos Coen en O`Brother, film en el que Penélope se ha divorciado y no está dispuesta a volver con su esposo.

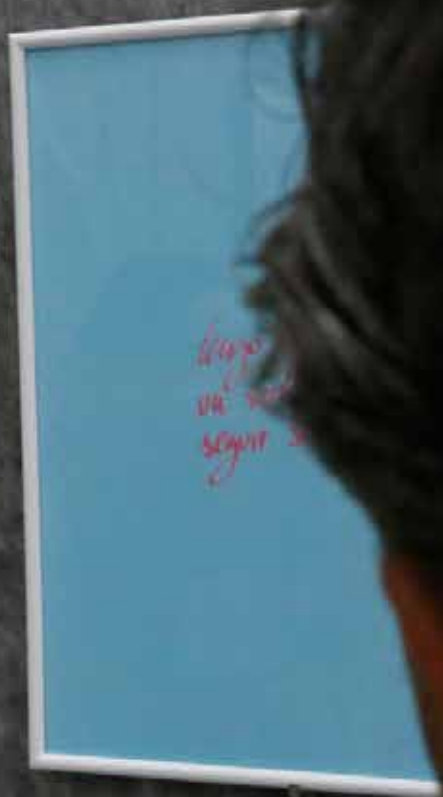
Personalmente, para mí el tejer es la imagen arquetípica de la vida misma; un paño hecho con muy diversos hilos, experiencias, sentimientos y acontecimientos. Todos tenemos nuestra propia historia, que comenzamos a tejerla al nacer y la terminamos al morir.

Es como si en la idea del sudario, Penélope plasmara el sentido cósmico, circular, del acto de tejer.

Por último, en esta obra titulada Tejiendo Sueños quiero brindar un homenaje a todas aquellas humildes penélopes creadoras de sueños, proyectos de vida y de nuevos mundos, que en su anonimato y en su silenciosa dedicación han ayudado y contribuido a tejer nuestras existencias.

Carmen Sevilla



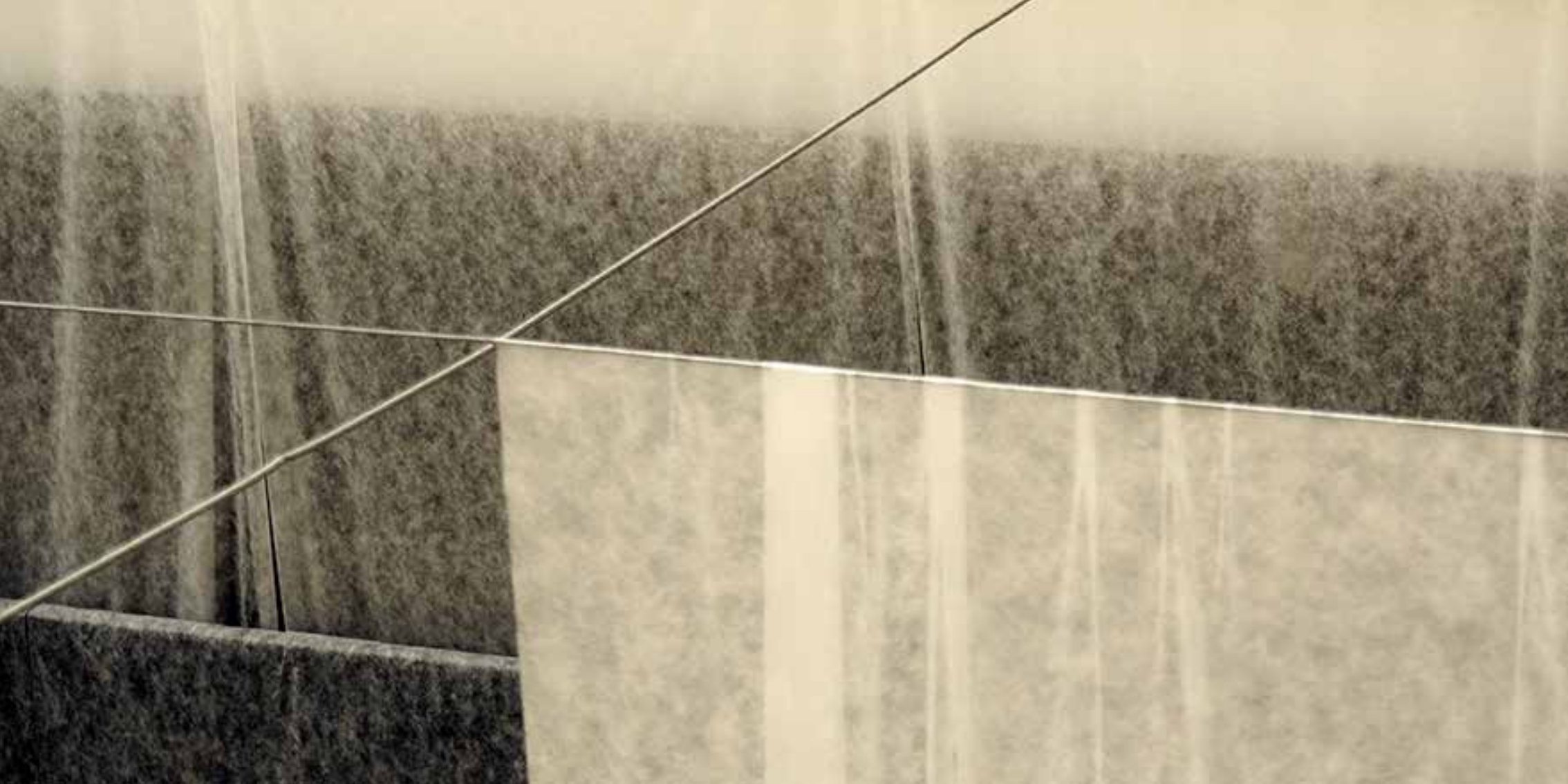


ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
YEAR









Escuela de Arte "Antonio López"
Tfno: 926 501 101 - Fax: 926 512 923



**ANTONIO
LÓPEZ**
ESCUELA DE ARTE