

PANPA TIEMPO

Exposición Revista Experimental nº 6



PAN PA TIEMPO

Revista Experimental nº6

EASDAL

(Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López)

Miembros de la Revista Experimental nº 6,

PAN PA TIEMPO :

Fran A. H. Alvarado, Rogelio García Sánchez,
Mónica González Bravo, María José López Cerro,
Susana López Maraños, Filomena Moreno Arenas,
Ana Navaro López, Alicia Sánchez Lérída
y Carmen Sevilla Espinosa.





OBRAS EXPUESTAS

FRAN A. H. ALVARADO

Título: **“LA LEYENDA DEL TIEMPO, Athene noctua – Homenaje a Federico García Lorca”.**

Técnica: Bronce fundido con reloj antiguo y hierro.

Dimensiones: 110 x 35 x 35 cm.

‘La leyenda del tiempo’ es un poema de Federico García Lorca incluido en el libreto de su obra ‘Así que pasen cinco años’. Esta pieza está fechada en su última página como finalizada el 19 de agosto de 1931.

Según los indicios, antes de las 5:34h (hora del amanecer) del 18 de agosto de 1936, justo cinco años después de su publicación, unos seguidores del golpista Francisco Franco fusilaron al escritor junto a un olivo cerca del barranco de Víznar, Granada. Le acusaban de comunista, masón y homosexual...

Su reloj se paró con los disparos de un golpe de estado contra una República Democrática pero su alma trasciende y sigue viva... vuela como ese mochuelo del olivo cercano. Y Camarón como abanderado de una innumerable cantidad de versiones sigue recitando su legado, recordando al dramaturgo y poeta al que unos malnacidos mataron por ‘maricón’.

Versión de ‘La leyenda del tiempo’
de Camarón de la Isla, 1979.





ROGELIO GARCÍA SÁNCHEZ

Título: **“Flores marchitas”.**

Técnica: Técnica mixta .

Dimensión: 420 x 594 mm

Título: **“Game Over”.**

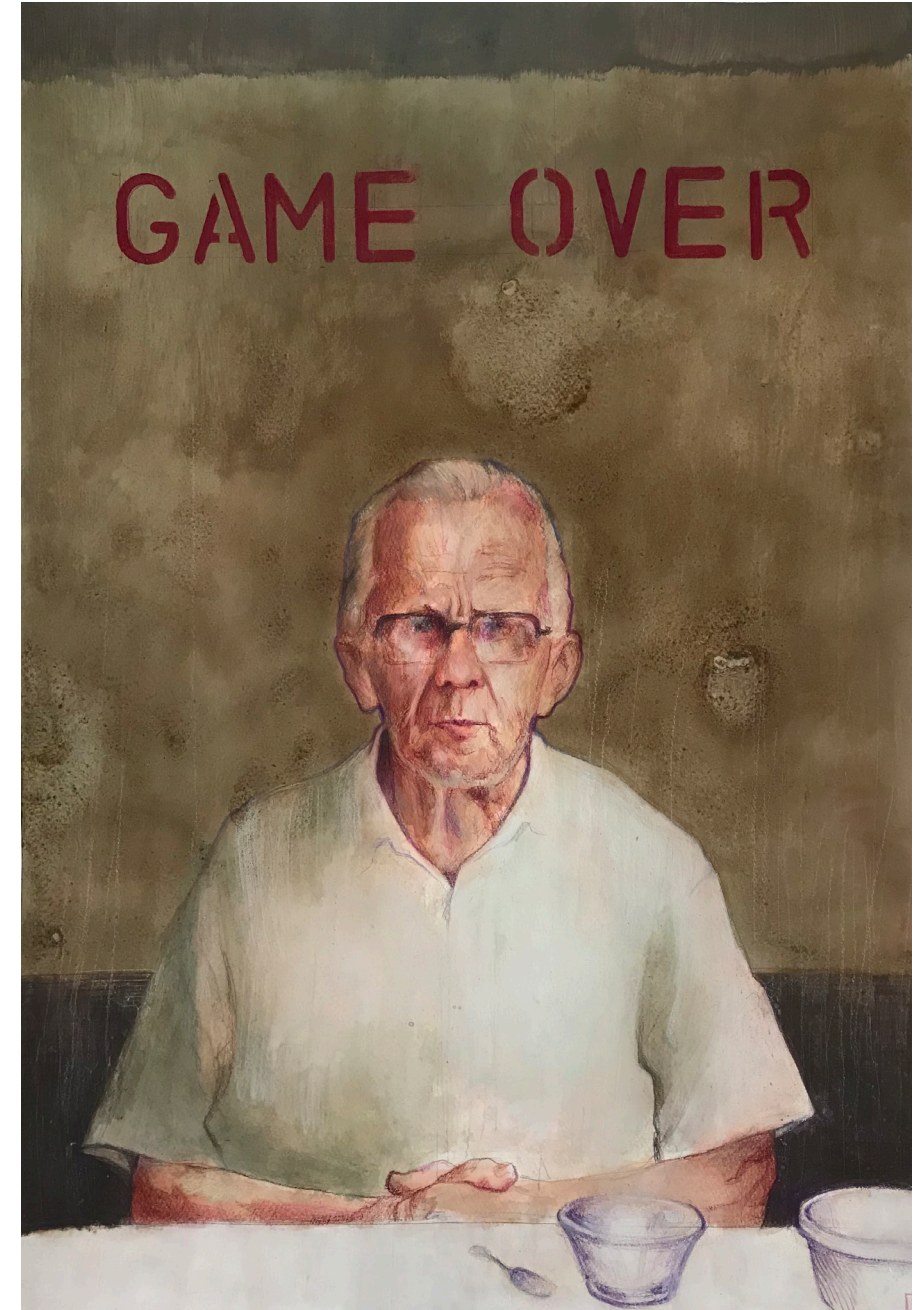
Técnica: Técnica mixta

Dimensión: 420 x 594 mm.

El tiempo es muy limitado y muy valioso,
y hay que recordarlo porque es una pena que se vaya,
porque ese tiempo nunca volverá.



"Flores marchitas"



"Game Over"

MÓNICA GONZÁLEZ BRAVO

Título: “**Muestreo del tiempo**”.

Técnica: Montaje fotografía impresa.

Dimensión: 50 x 70 cm.

SONETO XXII

Somos hombres inquietos.
Pero el paso del tiempo
no es más que pequeñez
en lo eternamente perdurable.

Todo lo que apremia
pronto habrá pasado;
pues sólo es capaz de consagrarnos
lo que permanece.

Oh, no pongáis, muchachos,
el valor en la urgencia
ni en el querer volar.

Está todo en reposo:
la sombra y también la claridad,
la escritura y la flor.

Rainer Maria Rilke



Vista 1. **“Muestreo del tiempo”**



Vista 2. **“Muestreo del tiempo”**



Vista 3. **“Muestreo del tiempo”**



Vista 4. **“Muestreo del tiempo”**

MARÍA JOSÉ LÓPEZ CERRO

Título: **“Instante I”** e **“Instante II”**.

Técnica: Grabado en film fotopolímero.

Dimensión: 15 x 20 cm.

Título: **“Tiempo/memoria I”** y
“Tiempo/memoria II”.

Técnica: Ilustración en cianotipia.

Dimensión: 42 x 30 cm.

Instante

Momento único e irrepetible en el transcurso del tiempo.

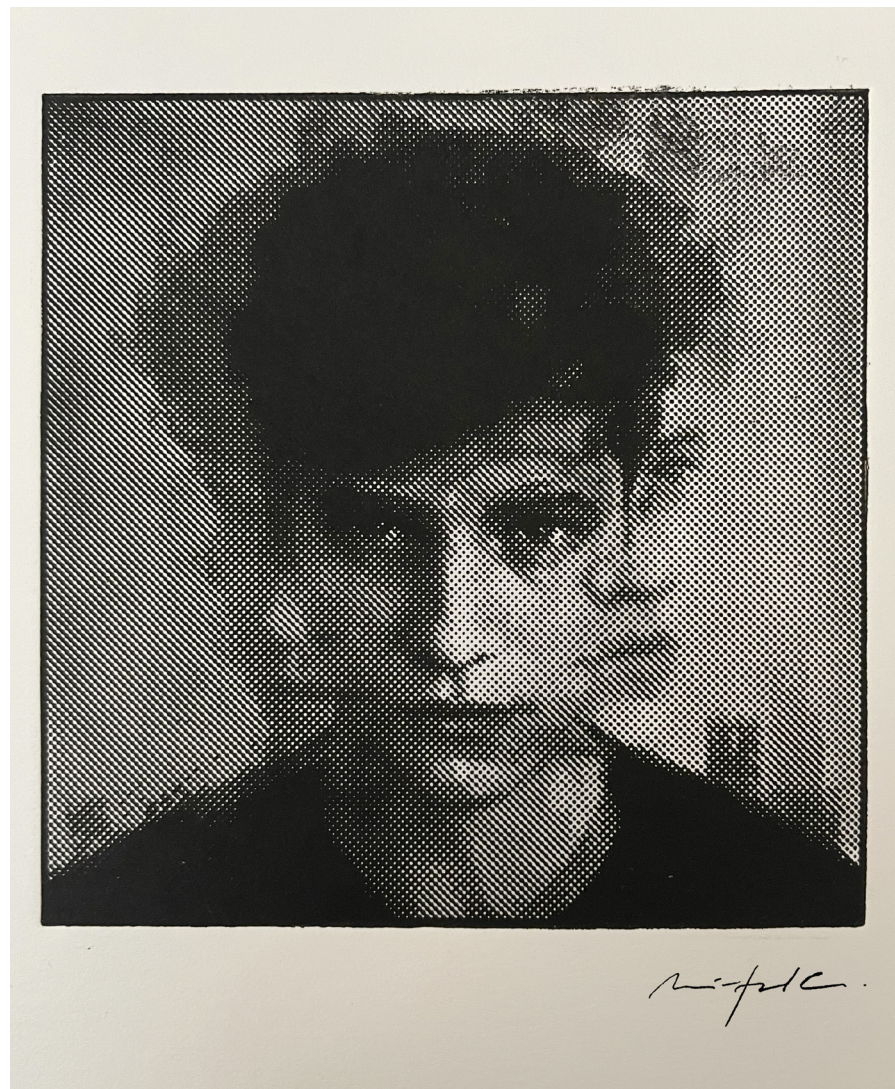
El instante no dura nada: ni un segundo, ni un microsegundo, ni un nanosegundo. No dura.

Nos hemos inventado miles de fórmulas para tratar de atrapar el tiempo, para detener un instante, materializarlo... tener la imagen palpable de lo que fue.

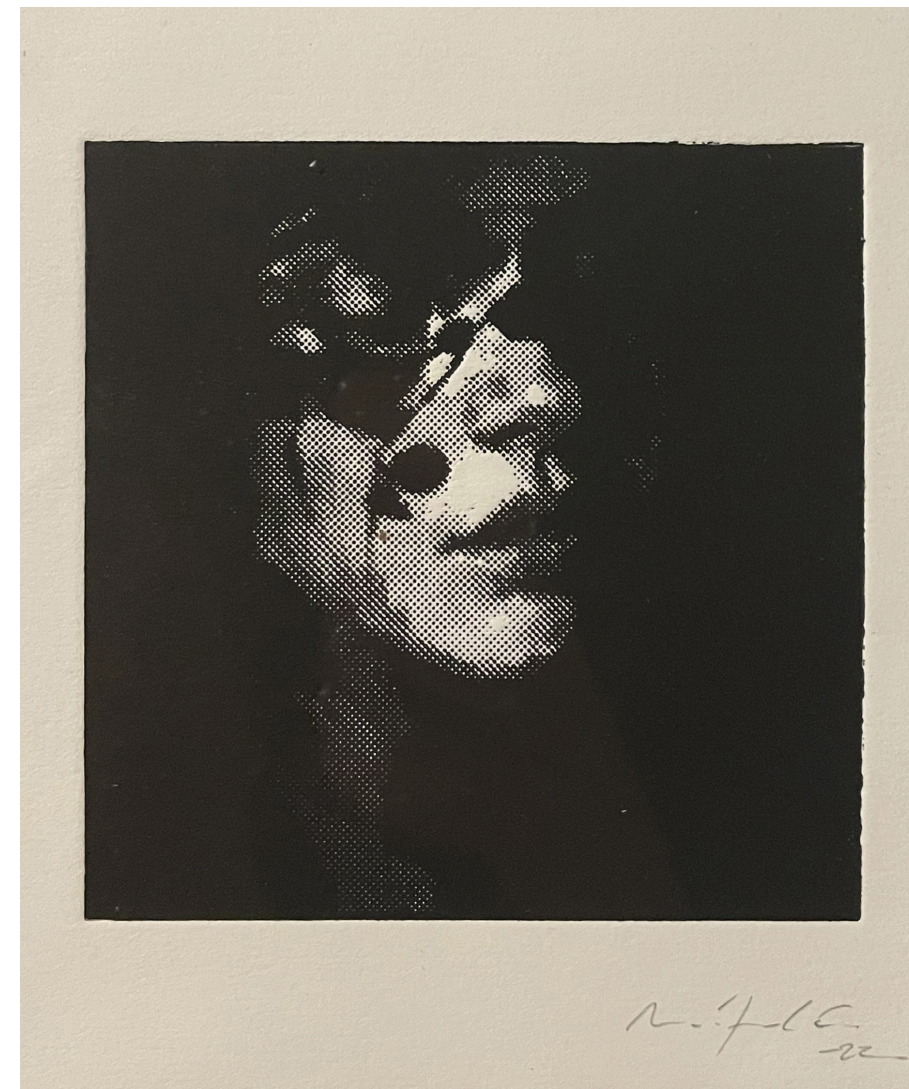
Porque, a veces, el recuerdo se torna caprichoso e inconstante, es volátil y se desvanece.

María José López

Mayo, 2022



"Instante I"



"Instante II"



“Tiempo/memoria I”



“Tiempo/memoria II”

SUSANA LÓPEZ MARAÑÉS

Título: **“Caminante sobre un mar de
nubes”.**

Técnica: Fotografía digital.

Dimensiones: 29,7 X 42 cm.

Título: **“El paso de la laguna Estigia”.**

Técnica: Fotografía digital.

Dimensiones: 42 X 29,7 cm.

El gran paradigma de los románticos es ese instante en el que el ser humano se siente sobrecogido por la belleza, natural o espiritual. Aquel paisaje sobre nubes representa un viaje, donde las nubes simbolizan la inmensidad del universo frente a la pequeñez del ser humano. La naturaleza regenerativa frente la finitud humana. En la mitología griega, Estigia era el límite entre la tierra y el mundo de los muertos, donde Caronte esperaba en su barca para guiar a quienes transitaban en su paso. Al llegar al Inframundo se valoraban sus almas en función de la vida que habían llevado, de forma similar a lo establecido en la mitología egipcia. Como seres vivos, somos finitos. Durante nuestra vida buscamos la forma de perdurar en el tiempo. Dejar huella de cualquier forma, ofreciendo un obsequio a la muerte. Construimos, destruimos, transformamos, con la intención de crear un recuerdo. El arte nos empuja a descu-

brirnos, expresarnos, entendernos, mostrando nuestras perspectivas individuales en el papel de la vida global. No obstante, nos topamos con la ardua tarea de sintetizar una realidad de sensaciones incommunicables. Al igual que como sociedad, creamos la historia para captar el tiempo. La historia es nuestra narradora oficial del paso por el mundo, pero también un ente vivo en sí mismo y, por lo tanto, debe cambiar, transformarse y cuestionarse. En este universo, procesamos el tiempo linealmente, hacia adelante. Pero fuera de nuestro espacio-tiempo, el tiempo no existiría. Todo fuera de nuestra dimensión, es eternidad. La eternidad que nos observa. En la eternidad, donde no existe el tiempo. Nada puede crecer. Nada puede ser. Nada cambia. Somos humanos navegando en un mar infinito de posibilidades. ¿Por qué debemos ser parte de la historia?



“Caminante sobre un mar de nubes”



“El paso de la laguna Estigia”

FILOMENA MORENO ARENAS

Título: **“Dientes de leche I”**

Técnica: Fotografía. Copia Inkjet.

Dimensiones: 40 X 50 cm.

Título: **“Dientes de leche II”**

Técnica: Fotografía. Copia Inkjet.

Dimensiones: 40 X 50 cm.

“Dientes de leche”

El tiempo existe porque lo medimos. Si no contásemos los días, las semanas, los meses, no tendríamos conciencia temporal.

Medir el tiempo a través de los dientes de tus hijos es como mirar antiguas fotografías en las que no te reconoces. Los dientes de leche están repletos de significados de acontecimientos pasados. Son memoria, como las fotografías, tiempo que fue y que no podrá volver a ser.

Filomena Moreno Arenas



“Dientes de leche I”



“Dientes de leche II”

ANA NAVARRO LÓPEZ

Título: **“El tiempo. Perdido”**

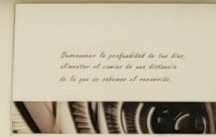
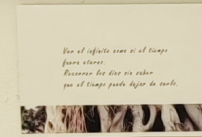
Técnica: Fotomontaje digital.

Dimensiones: 60 X 40 cm.

Título: **“El tiempo. Vértigo”**

Técnica: Fotomontaje digital

Dimensiones: 60 X 40 cm.

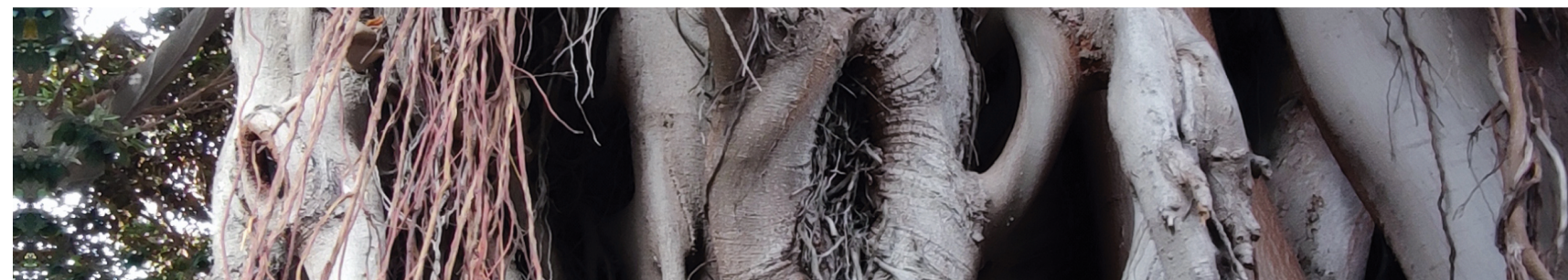




*Ver el infinito como si el tiempo
fuera eterno.
Recorrer los días sin saber
que el tiempo puede dejar de serlo.*



“El tiempo. Perdido”





*Desconocer la profundidad de tus días,
alimentar el camino de una distancia
de la que no sabemos el recorrido.*



“El tiempo. Vértigo”



ALICIA SÁNCHEZ LÉRIDA

Título: **“El tiempo elegido”**

Técnica: Cerámica

Dimensiones: 28 X 28 cm.

Título: **“El tiempo regalado”**

Técnica: Cerámica

Dimensiones: 28 X 28 cm.

El tiempo elegido

Te deseo tiempo, no sólo para que transcurran las horas y que las podamos observar en las agujas del reloj. La una, las dos, las tres... Sino para que te quede tiempo para asombrarte, tiempo para tener confianza, tiempo para querer, para crear, tiempo para aprender y dialogar con los demás.

El tiempo regalado

El tiempo convertido en obsequio, que debemos regalarnos nosotros mismos y que la sociedad limita en su quehacer diario. Hay que saberlo usar para no perderlo, ya que el tiempo no se puede convertir en objeto que una persona pueda regalar. Podemos desear que las personas tengan tiempo libre. Tiempo para divertirse, tiempo para reír, para pensar, para hacer lo que uno quiera e incluso para dedicárselo a los demás.

Alicia Sánchez Lérída



“El tiempo elegido”



“El tiempo elegido”



“El tiempo regalado”



“El tiempo regalado”

CARMEN SEVILLA ESPINOSA

Título: Serie **“Tiempo de Felicidad”. FUGAZ**

Técnica: Grabado.

Estuco y carborundum sobre tabla, litografía mediante plancha de poliéster.

Dimensiones: 100 x 70 cm.

Título: Serie **“Tiempo de Felicidad”. EFÍMERO.**

Técnica: Grabado.

Estuco y carborundum sobre tabla, litografía mediante plancha de poliéster y hojas de Ginkgo Biloba.

Dimensiones: 60 x 35 cm.

Título: Serie **“Tiempo de Felicidad”. INSTANTÁNEO.**

Técnica: Grabado.

Estuco y carborundum sobre tabla, litografía mediante plancha de poliéster e hilo.

Dimensiones: 40x 40 cm.

Aunque el tiempo es totalmente cuantificable en segundos, minutos, horas...podríamos decir que existe un tiempo subjetivo para cada uno de nosotros. Cada una de las experiencias que tenemos podrían ser cuantificables en el tiempo, pero en nuestra percepción y en nuestra memoria duran de manera diferente.

Siempre he pensado cuanto tiempo podría durar **la felicidad**, un concepto tan sumamente abstracto, que cada uno podría describir de modo diverso.

Desde mi punto de vista, si tuviese que contar en tiempo lo que dura mi felicidad, no sabría cuantificarla, pero sí que podría destacar pequeños gestos o actos que me hacen sumamente feliz. Uno de ellos es visualizar la espontaneidad de un salto, saltar tiene ese “no sé qué”, que hace que la naturalidad de la persona aparezca de manera súbita. En esta serie de grabados llamados **“Tiempo de Felicidad”** hago un homenaje a ese tiempo tan especial que dedica mi hija a miles de **saltos fugaces, efímeros e instantáneos.**



Vista detalle

“Tiempo de Felicidad”. FUGAZ



Vista general

“Tiempo de Felicidad”. FUGAZ



“Tiempo de Felicidad”. EFÍMERO



“Tiempo de Felicidad”. INSTANTÁNEO



EXPOSICIÓN EN LA EASDAL

Del 20 de mayo al 17 de junio de 2022











EASDAL
ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE DISEÑO
ANTONIO LÓPEZ

