



PANPALAPIEL. Revista experimental nº2. Escuela de Arte Antonio López

PANPALAPIEL. Revista experimental nº2. Escuela de Arte Antonio López

Miembros de la Revista Experimental **PANPALAPIEL**:

Pilar Cardo García, Juan Luis Fernández Hurtado, Francisco José Gálvez García de la Mora, José García Ibáñez, Rogelio García Sánchez, Antonio Granada López, Fran Hermenegildo Fernández, Fran A. H. Alvarado, Felipe Montero Prado, Filomena Moreno Arenas, Ana Navarro López, Alicia Sánchez Lérída y Carmen Sevilla Espinosa.



SENTIR, TACTO Y PRESENCIA

Sentir, tacto y presencia, son las tres esencias juntas de lo mismo. La piel las incluye. Con ella se siente, se contacta con el mundo. La presencia del yo, se ejerce con la piel. Sin embargo, el sentir no está clausurado al ser humano: todos los seres sintientes participan del acto de la piel – y quizás lo llamado inerte pueda también tener cualidad semejante -.

La sabiduría del tacto es primordial para la vida. Es un sentido primario, que recoge emociones, conocimientos; bajo la unidad sintiente. Esta inteligencia del sentir, supera la antigua división cognitiva, entre percibir y conocer. Los rasgos vitales van a una sola expresión mediante el tacto. La interpelación se hace con su gesto, en el escorzo profundo. Dilata el tiempo, lo retarda, dice, retiene, muestra, elige y nos otorga saberes. Los trazos son imprecisos, pero el buen entendedor puede apresar lo dicho. Las dimensiones humanas se agrupan en el gesto: sentir, querer, pretender, olvidar, fuerza, pensamiento, elevación o caída. Este elevarse o caer es la raíz identitaria donde emana el resto de categorías. Caer o elevarse, así hablan las manos, la piel y su tensión -la ínsita vibración que contiene-.

A veces se recela – egocéntricamente -, de lo no humano, de todo lo que no pertenece a nuestra llamada “especie”. Deberíamos recordar, en ocasiones, que el término “especie” es simplemente eso, un término, una palabra. Frente a ello, todos los seres, repito, “todos”, mantienen una misma

“frente”, que es la piel mundana, la mundanización de todos los cuerpos, el simple equilibrio entre mundo-objeto. Hay personas que dicen entender los cuerpos, los volúmenes. Decimos que esa forma es hiriente, que aquella nos agrada. La piel puede ser cortante, cortada, seca, luminosa, volátil incluso. La piel puede hacerse alada, o meramente volverse peso duro y acerado.

Las posibilidades se multiplican. La piel es lo más cercano, y seguramente, a veces, lo más olvidado. El universo visual nos ha vuelto meros espectadores. La piel nos acerca a la Tierra, nos hace vida que fluye. La piel es comunión con todo lo que existe, más allá de las palabras, más allá de lo que pueda decir la mente. El niño conoce el lenguaje de la piel, sabe sus índices silenciosos. En la piel, hay una comunidad perpetua, libre, que a todos nos acoge. Sólo en este conocimiento primordial, quizás podamos, alzar la vista nuevamente, desde una comprensión que no esté atrapada. Y así, llegar a nuevas formas de vivir, en las cuales podamos encontrarnos, los unos a los otros. Bajo, este umbral,

dichoso y cierto, es donde es posible, el encuentro de lo material y lo vivo, para ser “meramente” existencias, que participan de un mismo ser. Todo lo dicho, todo lo nombrado, puede retenerse en el presente sentido, donde la piel, hace su tarea de órgano de luz. Bajo este sesgo, claro y primordial, todos bajamos de la cabeza, nos hacemos animales, cosas, en suma, nos hacemos todo, participando de una misma unidad.

Cada escultura, imagen o sonido, cada expresión de arte, ella misma, alumbra esa misma unidad, y el artista se mantiene en la escucha, donde todo resuena.

José García Ibáñez. A 2 de mayo de 2018.
Mota del Cuervo (Cuenca).

Pilar Cardo García

Título: Una y otra vez

Técnica: Papiroflexia sobre fotocopias de dibujos hechos con bolígrafo azul y alfileres

Dimensión: Variable (según montaje)

UNA Y OTRA VEZ

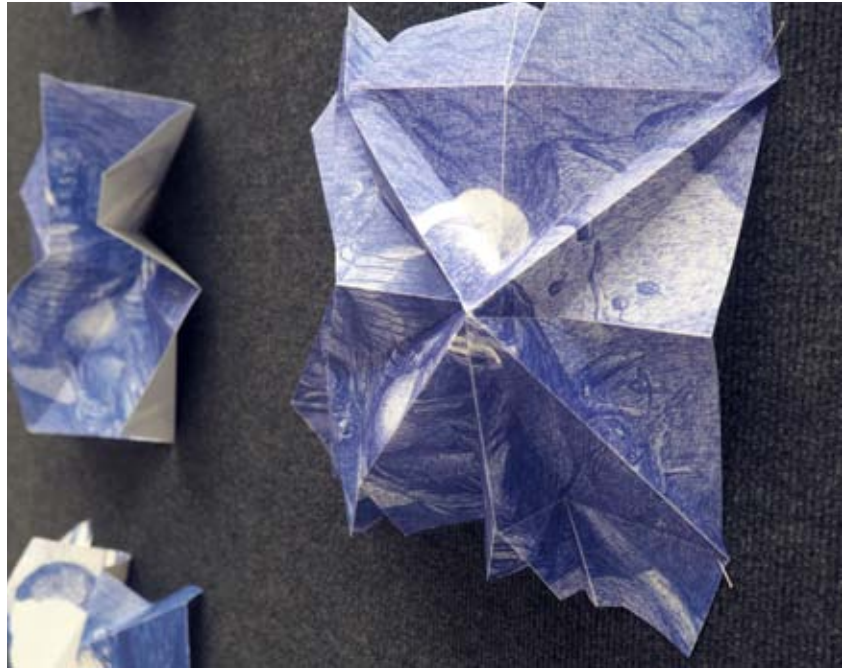
La piel envejece.

Pasan los años y la recorren las arrugas que cuentan tu historia.

La piel tiene memoria.

Mi memoria está compuesta por instantes que casi se borran. Se borran los nombres, se borran las caras...se pliegan los recuerdos en el tiempo como las arrugas se pliegan en el espacio y deforman mi piel.

El paso del tiempo todo lo pliega.



Juan Luis Fernández Hurtado

Título: Piel con piel

Técnica: Técnica mixta

Dimensión: 150 x 90 cm

Piel con piel
Isabell en memoria de Isis



Francisco José Gálvez García de la Mora

Título: (Capitalism is) Under my skin. Dermografía reversible

Técnica: Xerografía sobre latex

Dimensión: 30 x 40 cm

(Capitalism is) Under my skin
After Sinatra

I've got you under my skin
I've got you deep on the mind of me
So deep in my world view
that you're really a part of me.

I've got you under my skin
I'd tried so not to give in
I said to myself:
this domination never will go so well.

But why should I try to resist
when, dear capitalism, I know so well
I've got you under my skin?



José García Ibáñez

Título: Mujer hindú

Técnica: Óleo

Dimensión: 110 x 60 cm

MANOS Y PIEL

La piel de las manos es la expresión del yo, de nuestra identidad básica. Quien sabe leer sobre la epidermis de las manos descubre el pasado del sujeto. Vemos el trabajo, los años vividos, la tensión acumulada. Las emociones se recogen en la piel.

Las manos tienen también la conjunción de emociones y sentimientos. Ellas, en su rostro visible, ofrecen un mensaje, incluso un deseo. Todo el cuerpo revierte en el foco de los dedos; son mensajeros de símbolos. La energía emocional se diluye en su cauce.

La piel de las manos es un intento de superar la separación entre el sujeto y el medio que le rodea. Reciben la ardua misión de unir lo imposible: lo físico y lo mental. Esta contradicción de la piel se refleja con pleno vigor, sobre las manos. Ellas, expresan una infinita dialéctica: paz y lucha, mente-corazón, pasado y presente.

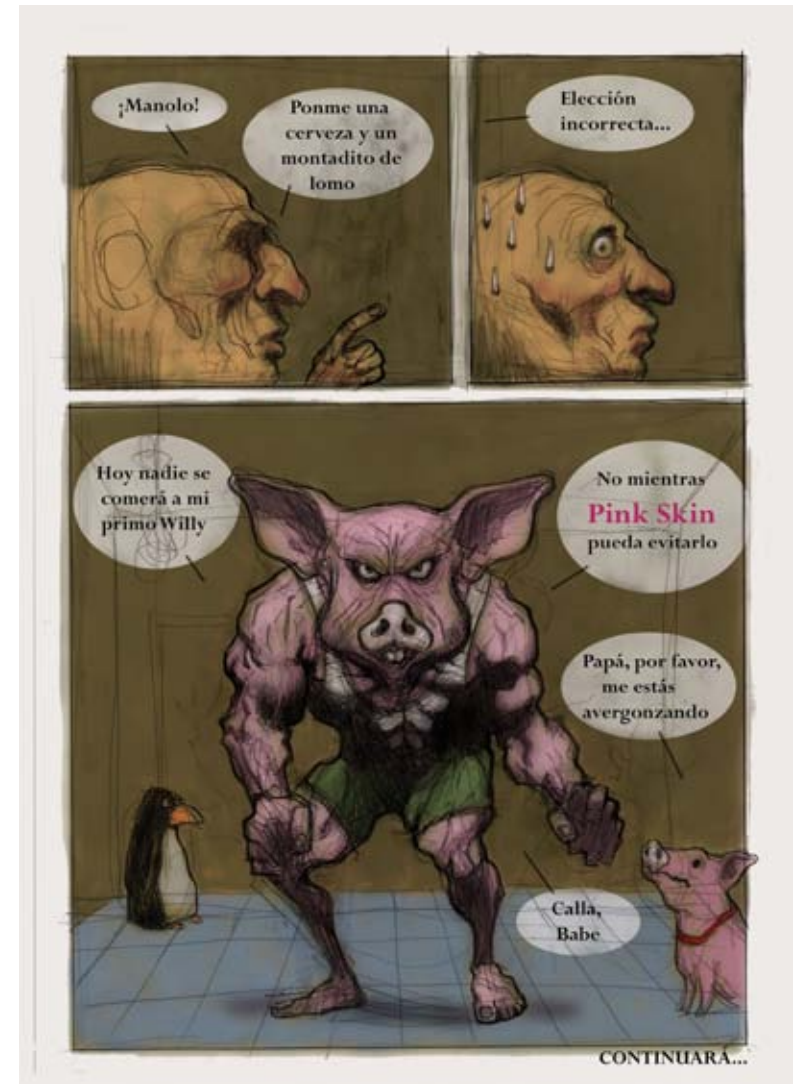


Rogelio García Sánchez

Título: Revista “Piel”

Técnica: Lápiz y digital

Dimensión: 30 x 42 cm



CEFERINO, DETECTIVE FINO, FINO



LA PIEL DEL OSO



Antonio Granada López

Título: Sin título

Técnica: Ilustración digital
impresa

Dimensión: Variable (según montaje)

¿Quién define nuestra identidad, nosotros o el ojo que nos mira?



Fran Hermenegildo
Fernández

Título: Pámpana para la piel

Técnica: Mosaico

Dimensión: 55 x 65 cm

Título: Pámpana para la piel

Técnica: Mosaico

Dimensión: 55 x 65 cm

Técnica: Mosaico

Dimensión: 55 x 65 cm

PÁMPANA PARA LA PIEL

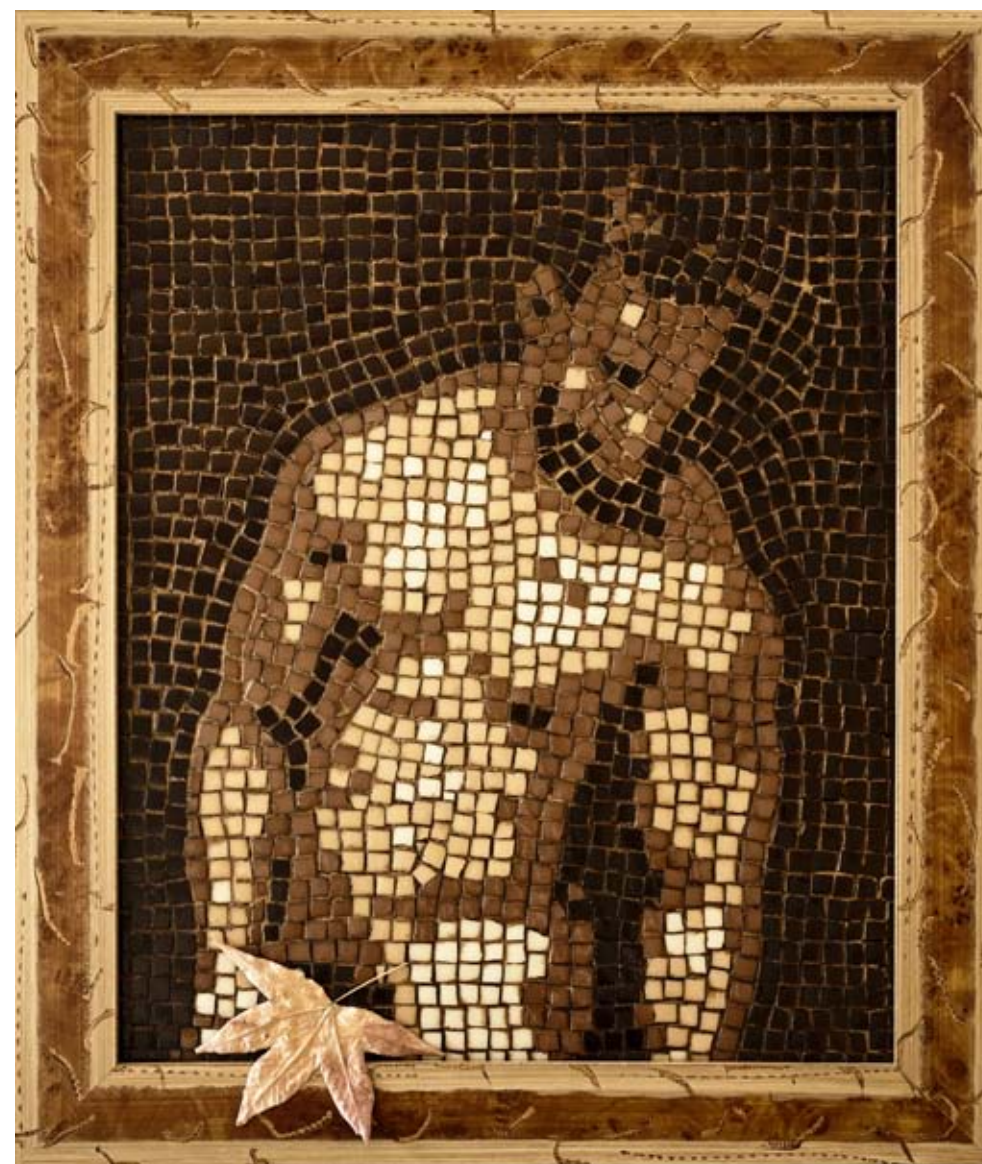
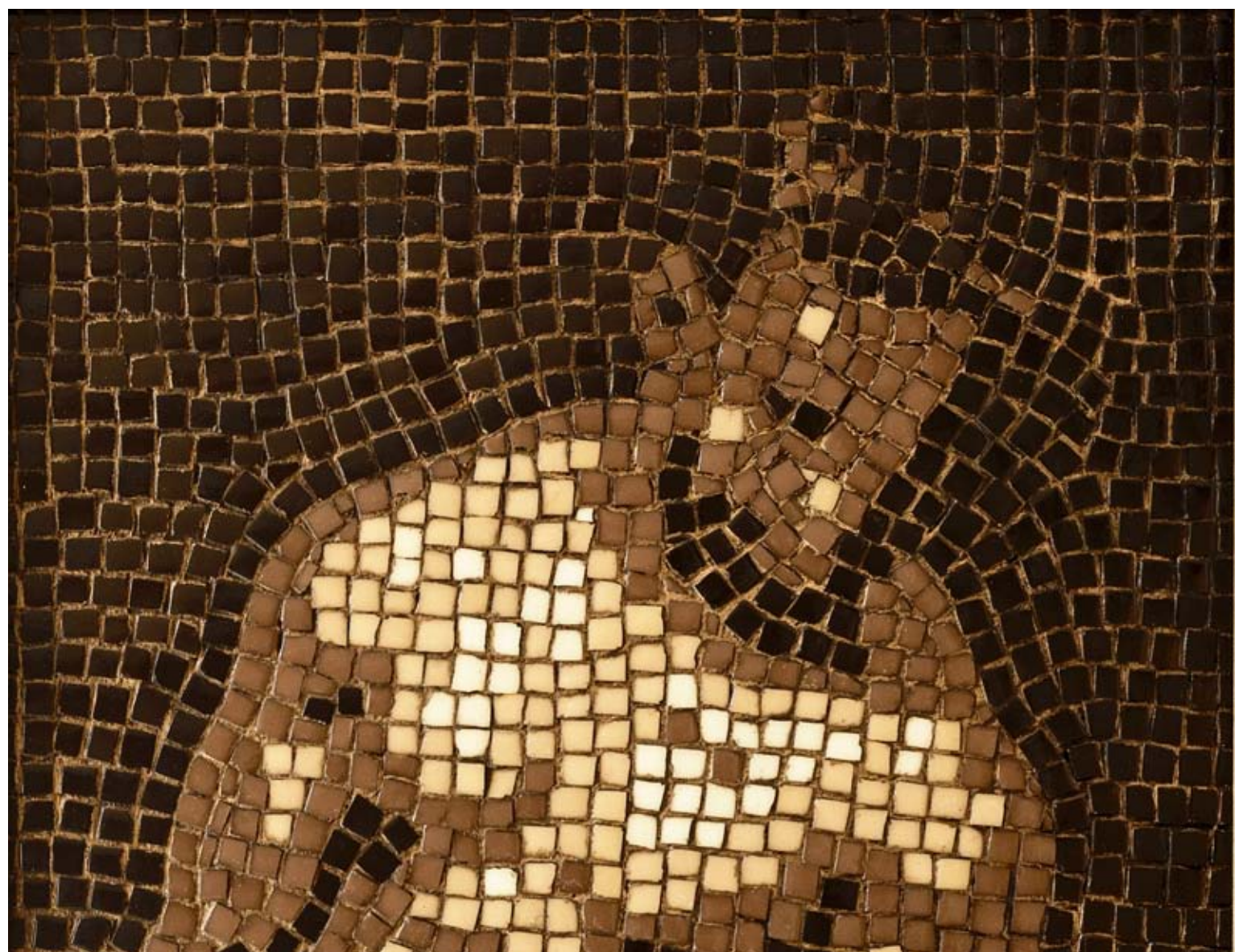
“Entonces se les abrieron los ojos y se dieron cuenta de que estaban desnudos.
Cosieron unas hojas de higuera y se hicieron unos taparrabos”

Génesis 3:7

“Entonces se les abrieron los ojos y se dieron cuenta de que estaban desnudos.

Cosieron unas hojas de higuera y se hicieron unos taparrabos"

Génesis 3:7



Fran A.H. Alvarado

Título: *Mimetismo, Caprimulgus ruficollis*
Técnica: Bronce fundido, madera de olivo centenario y hierro
Dimensiones: 40 x 55 x 35 cm

Título: *Colorines, Carduelis carduelis*
Técnica: Bronce fundido y hierro
Dimensiones: 84 x 32 x 23 cm

[...] Se ha otorgado al hombre este sentido atribuyéndoselo como peculiar suyo. He de tratar aquí únicamente del placer que proporcionan ciertos colores, formas y sonidos, los cuales bien pueden calificarse como el sentido de lo bello. En el hombre culto, tales sensaciones aparecen estrechamente asociadas a ideas y coordinaciones complejas de pensamiento. Cuando contemplamos el espectáculo que ofrece el macho en algunas aves al desplegar aparatosamente su gracioso plumaje y sus brillantes colores ante la hembra, en tanto que las especies desprovistas de semejantes atractivos no se preocupan de producir tal sensación, no podemos dudar que la hembra así cortejada admira aquella hermosura. Y es indiscutible la belleza de esos plumajes [...]

DARWIN, Ch. ([1871] 2001). El origen del hombre





Felipe Montero Prado

Título: Homo amantissimus rei hispania

Técnica: Técnica mixta

Dimensión: 42 x 52 cm

Homo amantissimus rei hispania (del latín, *homo* ‘hombre’, *amantissimus rei* ‘patriota’ e *hispania* ‘de España’) es una subespecie del orden de los primates perteneciente a la familia de los homínidos. Tienen una apariencia similar al ***Homo sapiens*** diferenciándose de estos en su sistema muscular y su piel extremadamente fina, casi transparente. Este hecho les hace extremadamente sensibles a la libertad de expresión que el *Homo sapiens* ejerce en prensa, redes sociales, música, literatura y arte interponiendo contra ellos querellas ‘criminales’ amparándose en la denominada **Ley Mordaza**. Suele lucir cinta rojigualda en una de sus muñecas para identificarse entre ellos. De hábitos parasitarios y carroñeros están mutando en un suborden, dentro de su familia, con ligera coloración anaranjada y origen en el nordeste de la península ibérica, de rápida expansión por el resto del territorio.

En el mundo *realmente invertido* lo verdadero es un momento de lo falso

Filomena Moreno Arenas

Título: Piel de rata
Técnica: Mixta (Cadáver de rata momificado y ambrotipo)
Dimensión: 38 x 38 x 19 cm

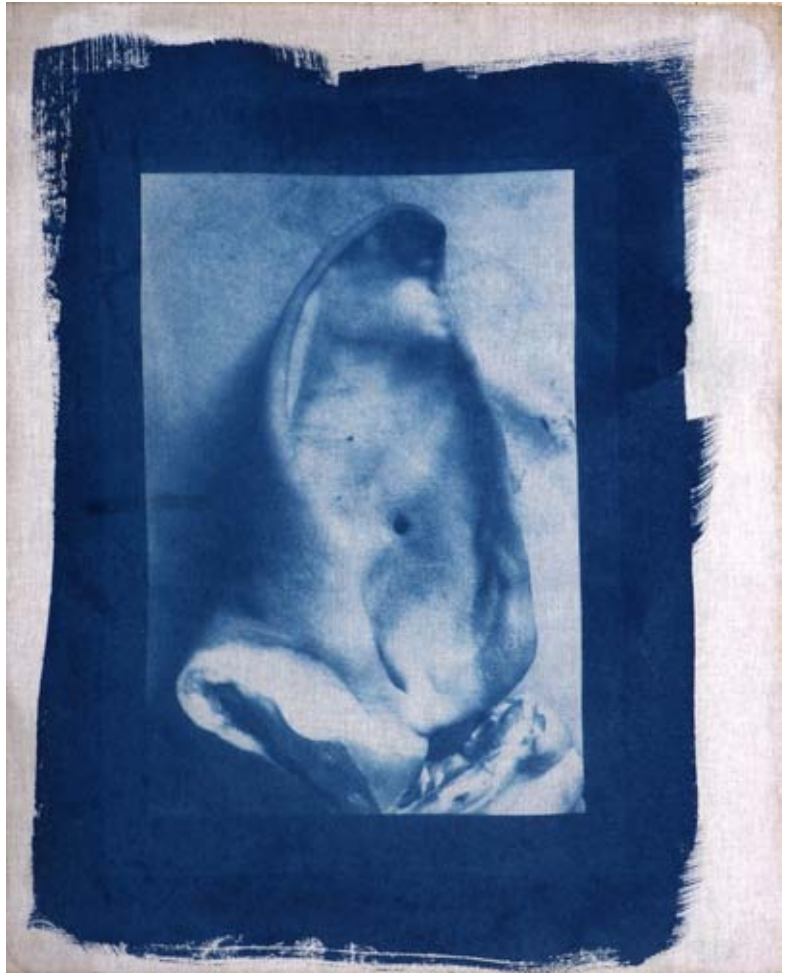
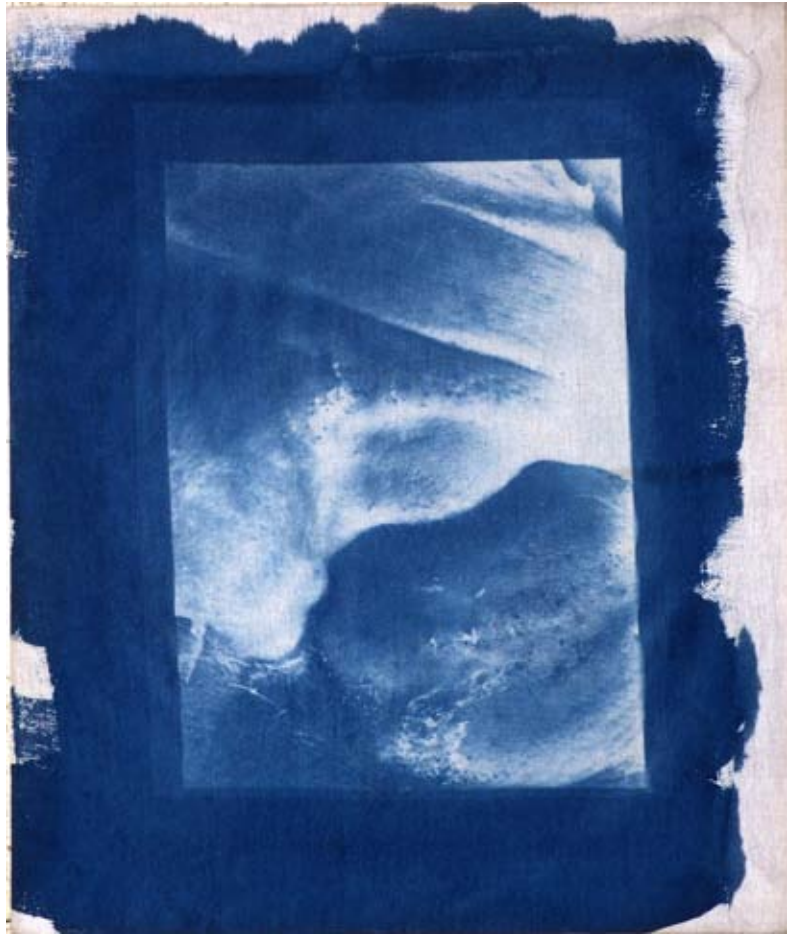
Título: Piel de cerdo
Técnica: Cianotipia sobre tela
Dimensión: 4 piezas de 33 x 41 cm

Título: Piel de trapo
Técnica: Fotografía. Copia Inkjet.
Dimensión: 5 piezas de 16 x 16 cm

La piel que me envuelve y me confunde.
Misma piel, distinta piel.
Piel divina, piel de mierda.
Piel de trapo, piel de rata, piel de cerdo.

Hoy tengo otra piel, piel de trapo, piel de rata, piel de cerdo.







16 de marzo de 2016



19 de octubre de 2016



19 de marzo de 2017



31 de marzo de 2018



27 de abril de 2018

Ana Navarro López

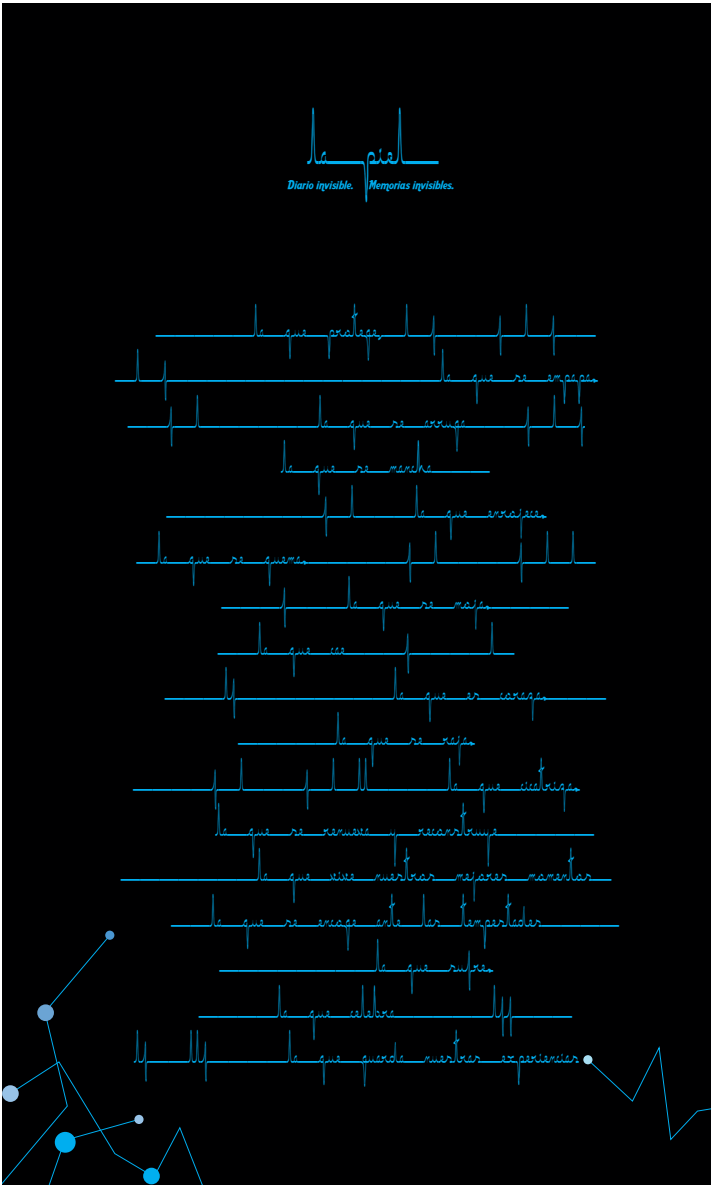
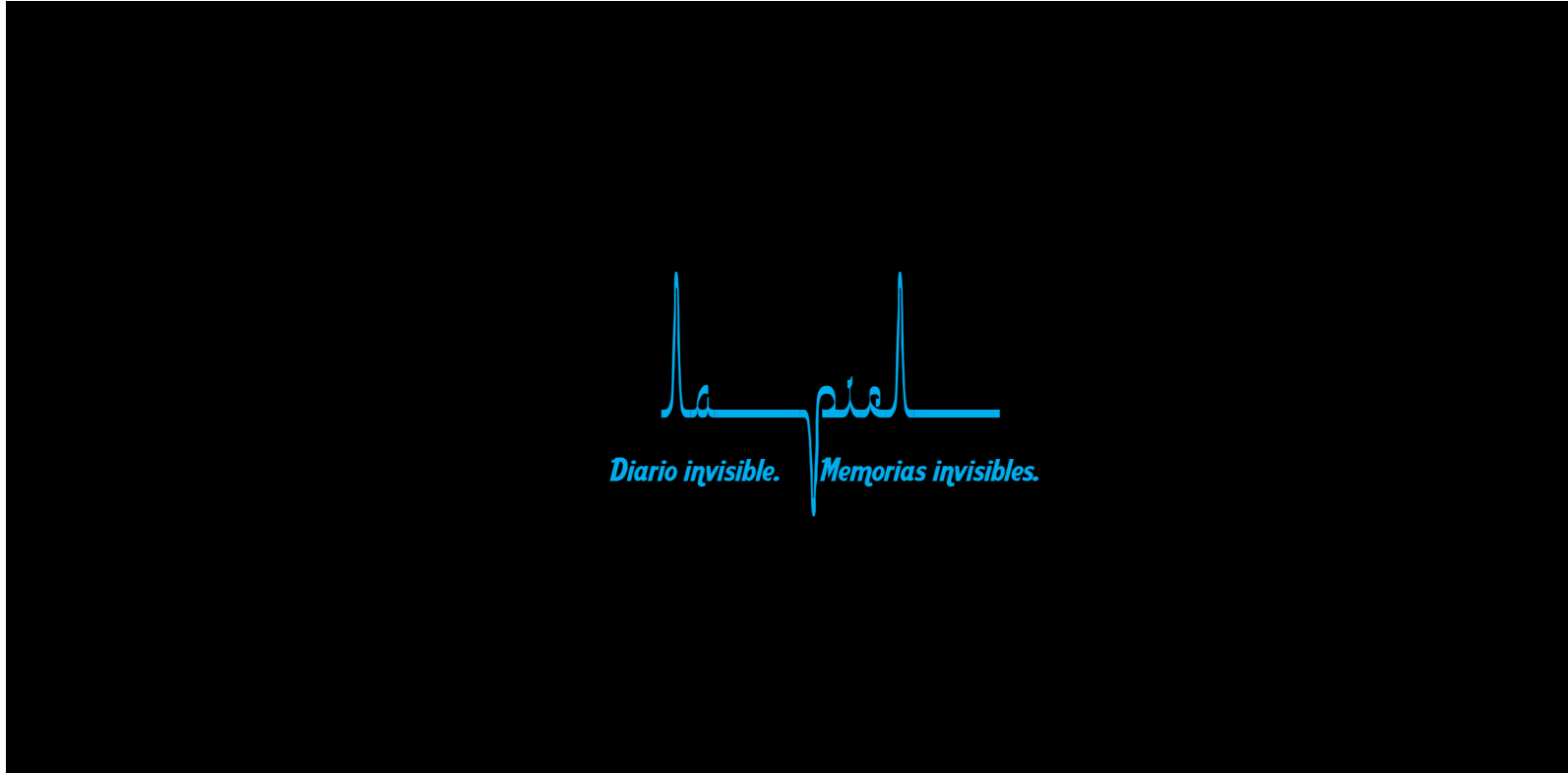
Título: LA PIEL. Diario invisible,
memorias invisibles

Técnica: Composición digital

Dimensión: 70x50 cm

LA PIEL. Diario invisible, memorias invisibles.

Nuestro mejor diario, aquel que se escribe solo, el que pasa inadvertido. Es aquella que siempre está presente, aquella que es testigo de todo aquello que nos ocurre, de todo aquello que está a nuestro alrededor. Donde podríamos leer la trayectoria de una persona, donde queda reflejada toda su vida. La piel tiene ojos, recuerda, tiene pulso, celebra y sufre con nosotros. Es por ello, que toma forma y se transforma, de una forma única y especial en cada persona. Las elecciones que hacemos, los diferentes caminos que vamos escogiendo en nuestras vidas, hacen que nuestra piel tome una forma u otra y vaya escribiendo en ella, con tinta invisible, su propio diario.



Alicia Sánchez Lérída

Título: Superficie plana o curva = piel

Técnica: Técnica mixta; tela, hilos y alfileres

Dimensión: 76x45 cm

Superficie plana o curva = piel

Presencia de volúmenes de superficies curvas, generalmente convexas interpretan la piel y la realidad corporal del hombre. Se pasa de la superficie plana al tratamiento del volumen, combinando curvas en movimiento y la posibilidad de producir luces y sombras. Finalmente la superficie que se observa al igual que la piel del ser humano, se deforma. La primera por la intervención artística y la segunda por el paso de los años, unido a la calidad de vida del ser humano.



Carmen Sevilla Espinosa

Título: La Piel Tramada

Técnica: Microfotografías
de epidermis y radiografías
superpuestas

Dimensión: 9 cajas de luz
de 23 x 23 cm

LA PIEL TRAMADA

¿Alguna vez has pensado en la textura de tu piel?, ¿alguna vez te has parado a pensar en el dibujo de tu piel?

La textura en sí está vinculada a la superficie externa de un cuerpo, y es una propiedad que es captada a través del sentido del tacto y de la vista.

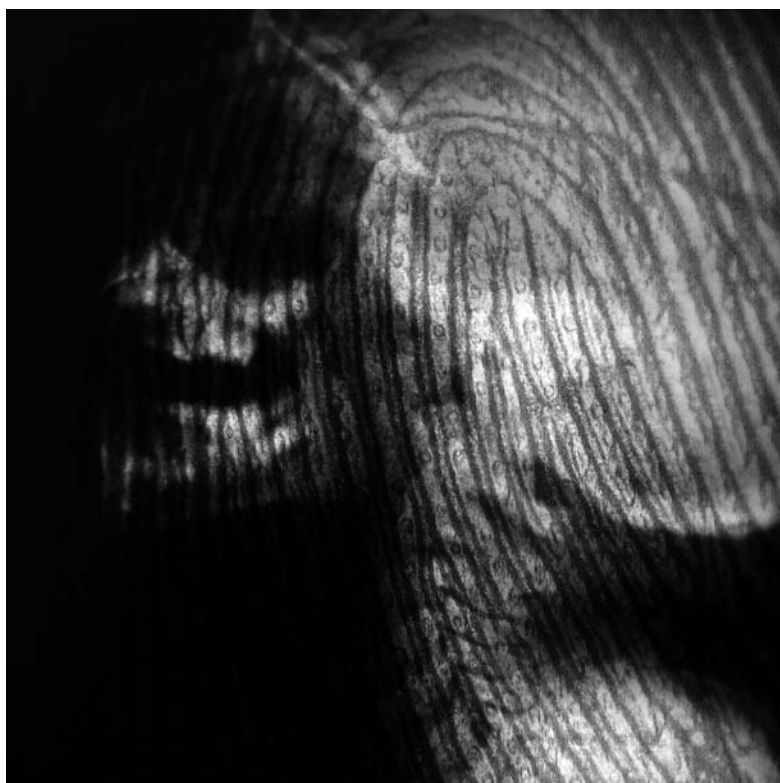
En realidad, si comparamos nuestra piel con la piel del resto de seres vivos la diferencia entre texturas no son demasiado marcadas.

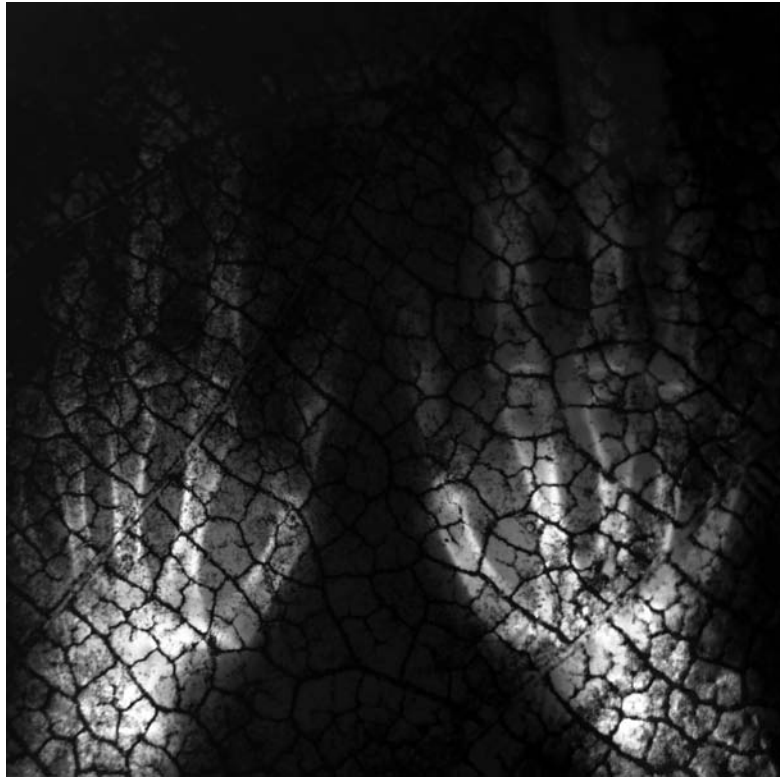
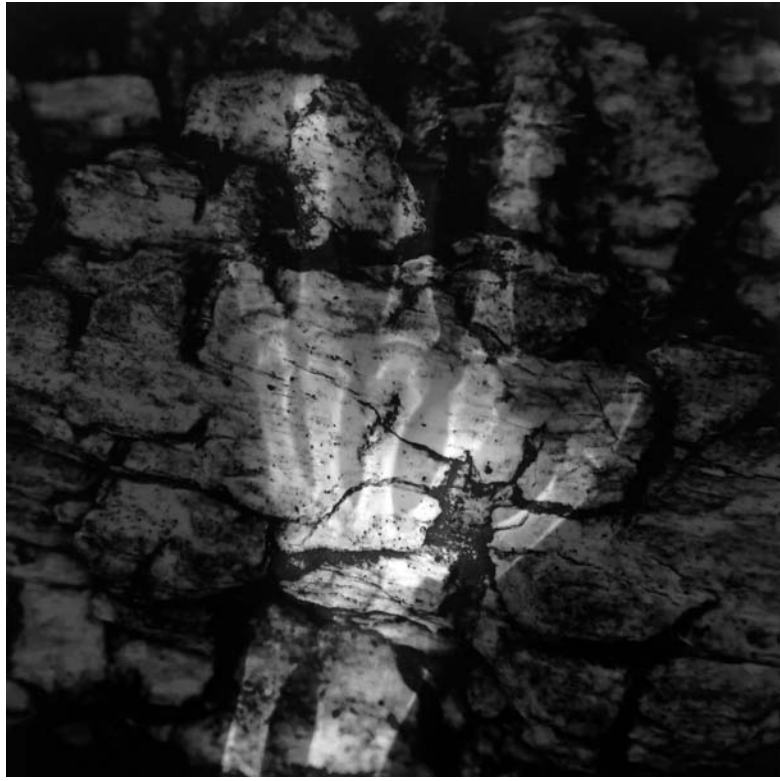
A través de un microscopio he podido internarme en el mundo de las epidermis vegetales, animales y minerales, profundizando en el detalle de las superficies de la corteza de un árbol, el esqueleto de una chumbera, la concha de un molusco, las hojas de la jacaranda y del olmo, las escamas de un pez o las superficies del talco y de la pirita.

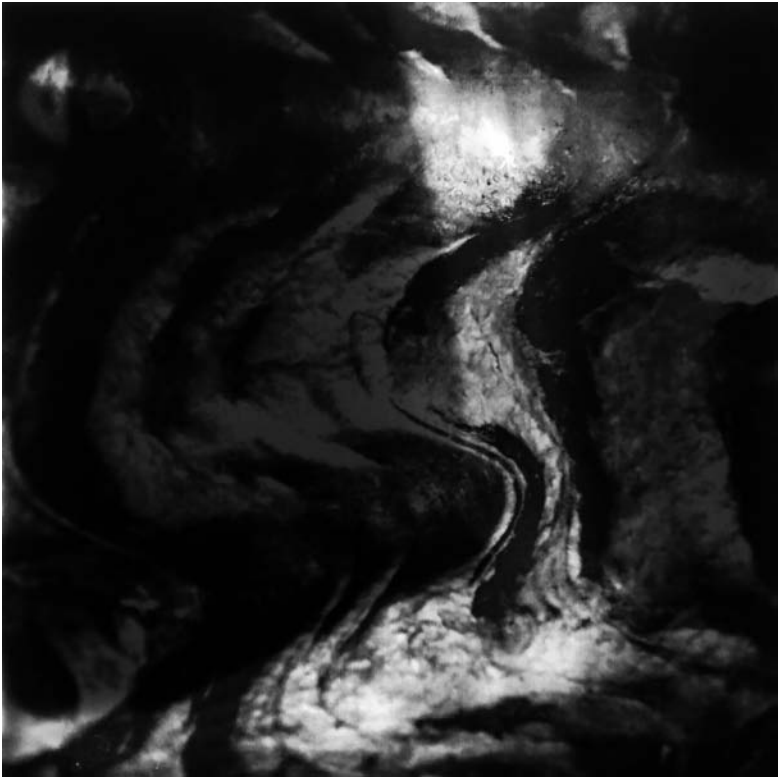
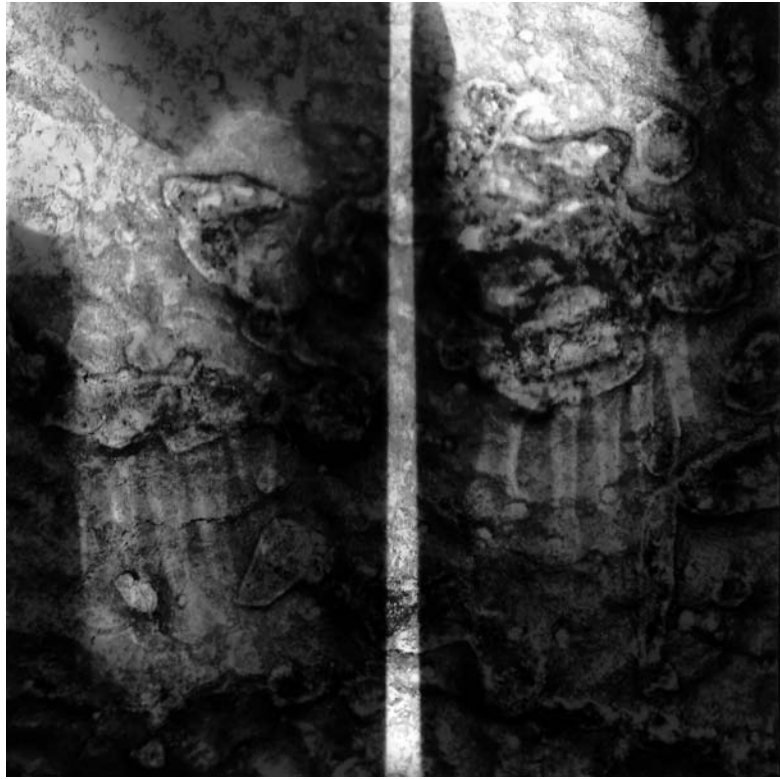
Bajo la visión microscópica se abre una amplia visión del motivo que se fotografía, si se des-contextualiza la superficie fotografiada, aquello que es una corteza de árbol, podría ser una superficie lunar, por ello la finalidad de esta obra es dejar abierta la mente del espectador, y que sea él mismo quien imagine nuevas epidermis para el ser humano. Nuevas epidermis que han sido enmarcadas sobre radiografías de diferentes partes de nuestro cuerpo y que, gracias a la luz, confieren una visión translúcida al conjunto.

Por último, podríamos decir que la finalidad es que cada observador imagine su cuerpo en una nueva piel, lo que sería sentir que el color, textura y rugosidad de su piel cambiase por completo.

¿Qué sería sentirse en una nueva piel?. ¿Qué sería sentirse en la piel de otro ser vivo?.

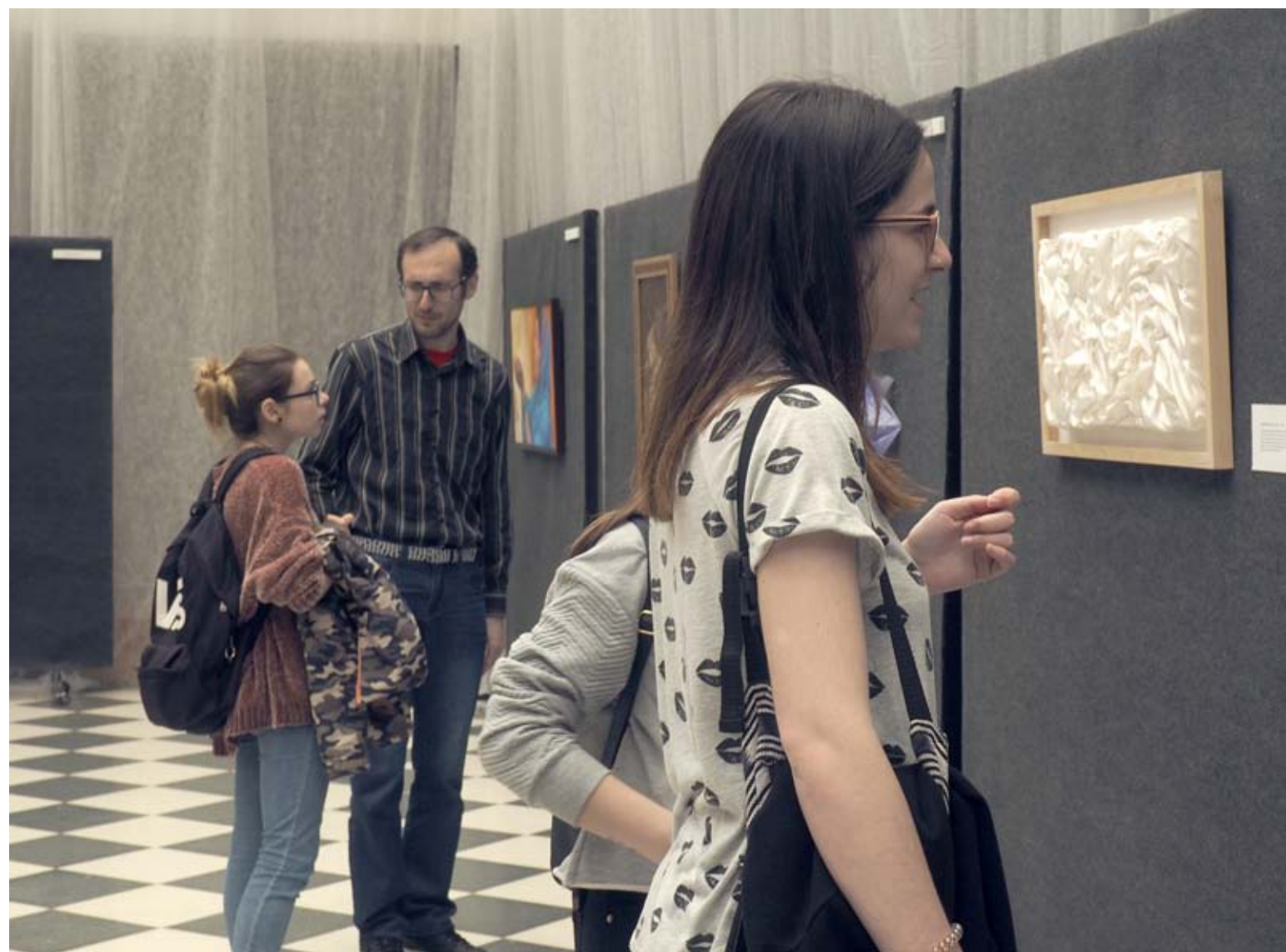






INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN . Del 16 de mayo al 6 de junio del 2018















**ANTONIO
LÓPEZ**
ESCUELA DE ARTE

