

REVISTA EXPERIMENTAL Nº 7

PAN PA

CAMINO



Miembros de la Revista Experimental nº 7,

PAN PA CAMINO :

Juan Carlos Albaya Moreno, Raúl Gallardo Lorenzo (Ragallo),

Jesús Leonardo García Cuesta , Rogelio García Sánchez,

Teófilo Gil Rodríguez, Mónica González Bravo,

Eva María Juarez Noguera, María José López Cerro,

Susana López Marañés, Filomena Moreno Arenas,

Montserrat Muñoz Mora, Ana Navaro López,

Pedro Manuel Peña Gómez, Alicia Sánchez Lérída y

Carmen Sevilla Espinosa.

PAN PA CAMINO

Revista Experimental nº 7

EASDAL

(Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López)



OBRAS EXPUESTAS

JUAN CARLOS ALBAYA MORENO

Título: **Camino**

Técnica: Audiovisual (cámaras dron, GoPro
y teléfono móvil).

Edición: Adobe Premiere Pro 2023

CAMINO

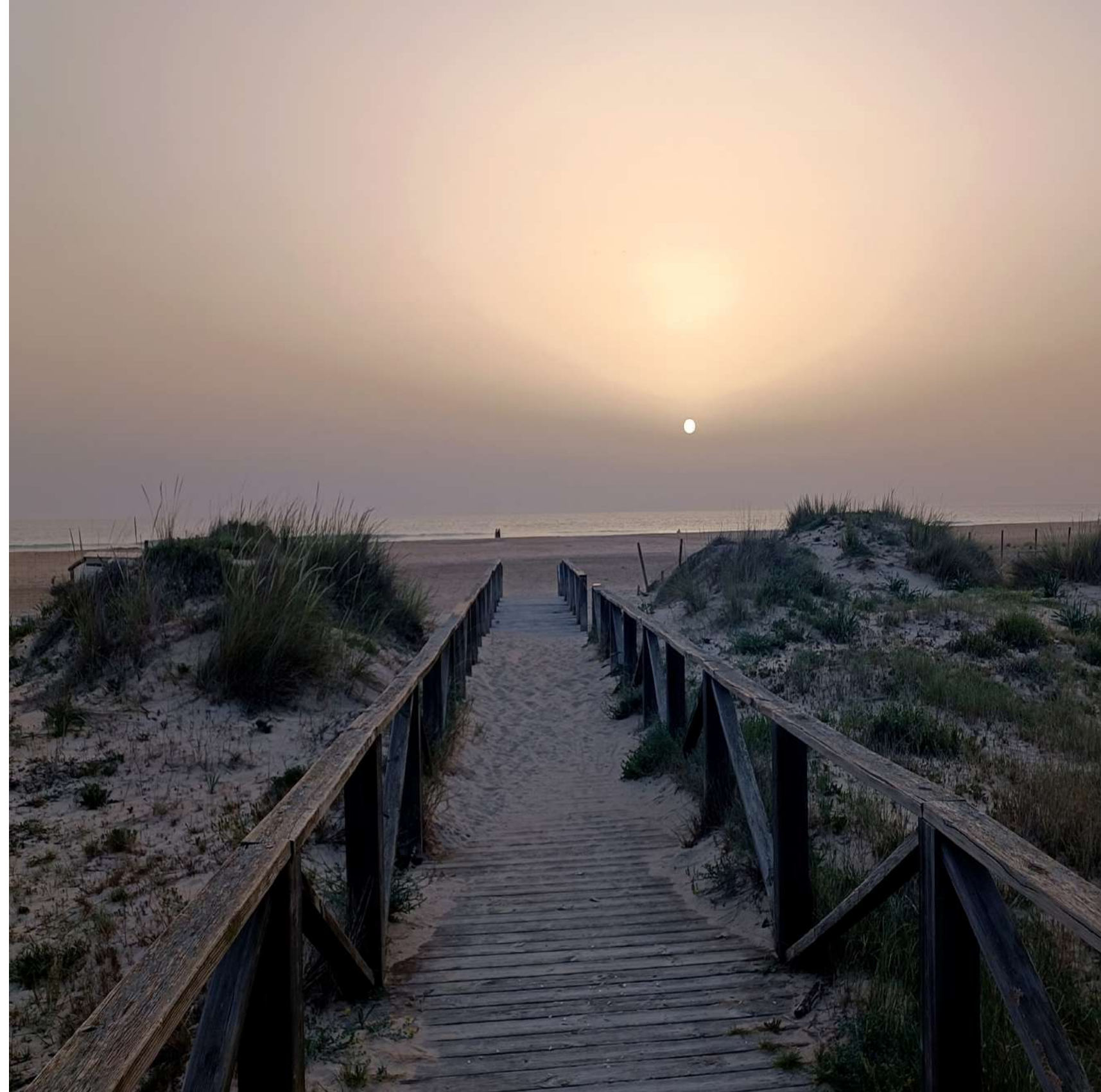
Principio, final.
Seguro, incierto.
Llano, agreste.
Rápido, lento.
Soleado, nublado.
Curvo, recto.
Infinito, acotado.
Húmedo, seco.
Triste, contento.
Doloroso, placentero.
Solo, acompañado.
Frondoso, yermo.
Recordado, olvidado.
Apático, enamorado.
Tranquilo, revuelto.
Deseado, repudiado.
Sano, enfermo.

Descalzo, calzado.
Encadenado, liberado.
Real, etéreo.
Único, diverso.
Inocente, perverso.
Digno, ignominioso.
Cielo, infierno.
Ruidoso, silencioso.
Luminoso, oscuro.
Anodino, vital.
Vivo, muerto.
Yin, yang.
Fugaz, eterno.
Camino.

24 Mayo 2023



Camino



RAÚL GALLARDO LORENZO (RAGALLO)

Título: **Crossroads**

Técnicas: Collage. Anilinas.

Dimensiones: 120 x 60 cm

Título: **24 seasons**

Técnicas: Collage. Anilinas.

Dimensiones: 60 x 60 cm

EL CAMINO según RAGALLO

¿Dónde está el final del camino? ¿Recuerdas el inicio? ¿Cuánto tiempo necesitaremos para acabar el trayecto? ¿Cuál es la meta?

Puede que el recorrido, el paseo, caminar contemplando a ambos lados las delicias del paisaje, sea realmente el objetivo de nuestro viaje.

Puede que mañana nos encontremos con el final del camino y nos arrepintiremos de no haber disfrutado de las experiencias que nos proporcionó el sendero que atravesaba lugares inesperados y apasionantes.

Lástima que nadie nos dio un mapa para estudiar en cuantas etapas debíamos realizarlo y a qué rincones debíamos desviarnos antes de continuar por el sendero principal.

Cuando se viaja por autopista no se disfruta del trayecto, únicamente atiendes a la velocidad y el tráfico pero no podrás saber si lo que fuiste recorriendo era maravilloso o espectacular, no podrás conocer a gentes interesantes y únicas, no podrás saborear platos excepcionales y recetas ancestrales.

Recuerda siempre que el objetivo del viaje no es llegar a tu destino sino vivir el camino en toda su intensidad, ya sea sólo o en compañía. Buen camino para tod@s.



Crossroads



24 Seasons

JESÚS LEONARDO GARCÍA CUESTA

Título: **Adoquines, tierra y veredas**

Técnicas: Composición Textil

Dimensiones: Piezas de 20 cm de diámetro

Hilos entrelazados que tejen un camino de historia y tradición.

Cada puntada cuenta una historia, cada color evoca emociones.

Son testigos vivos de un legado cultural que nos invita a caminar con reverencia por las huellas de nuestros antepasados.



Adoquines, tierra y veredas



ROGELIO GARCÍA SÁNCHEZ

Título: **Todos los caminos llevan a Roma 1**

Técnica: Técnica mixta .

Dimensión: 297 x 420 mm

Título: **Todos los caminos llevan a Roma 2**

Técnica: Técnica mixta

Dimensión: 420 x 594 mm

Todos los caminos llevan a Roma

Morir, dormir, soñar acaso...

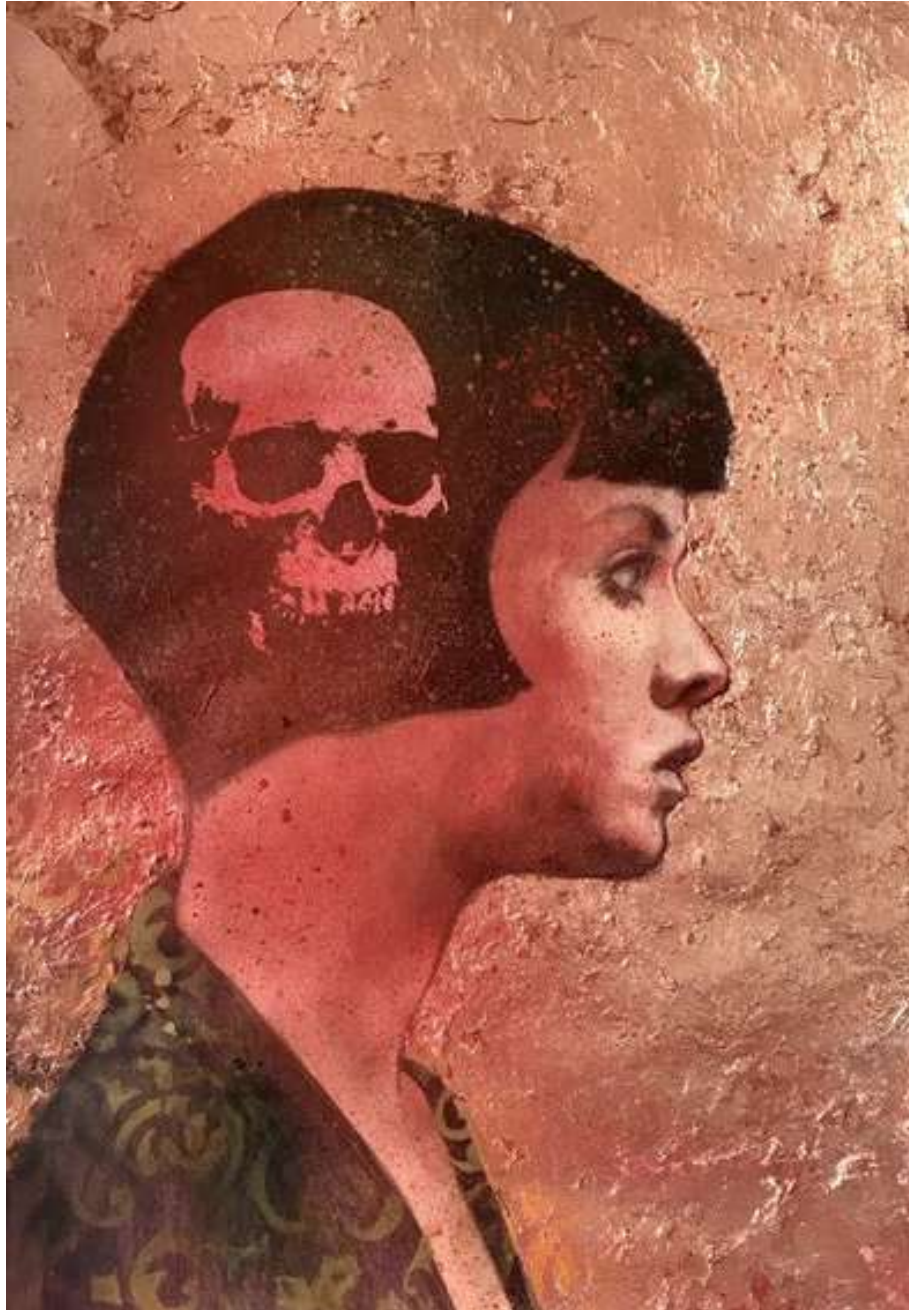
Desgraciados de los seres que, como Hamlet
llevan la trágica duda en el espíritu.

Morir durmiendo...

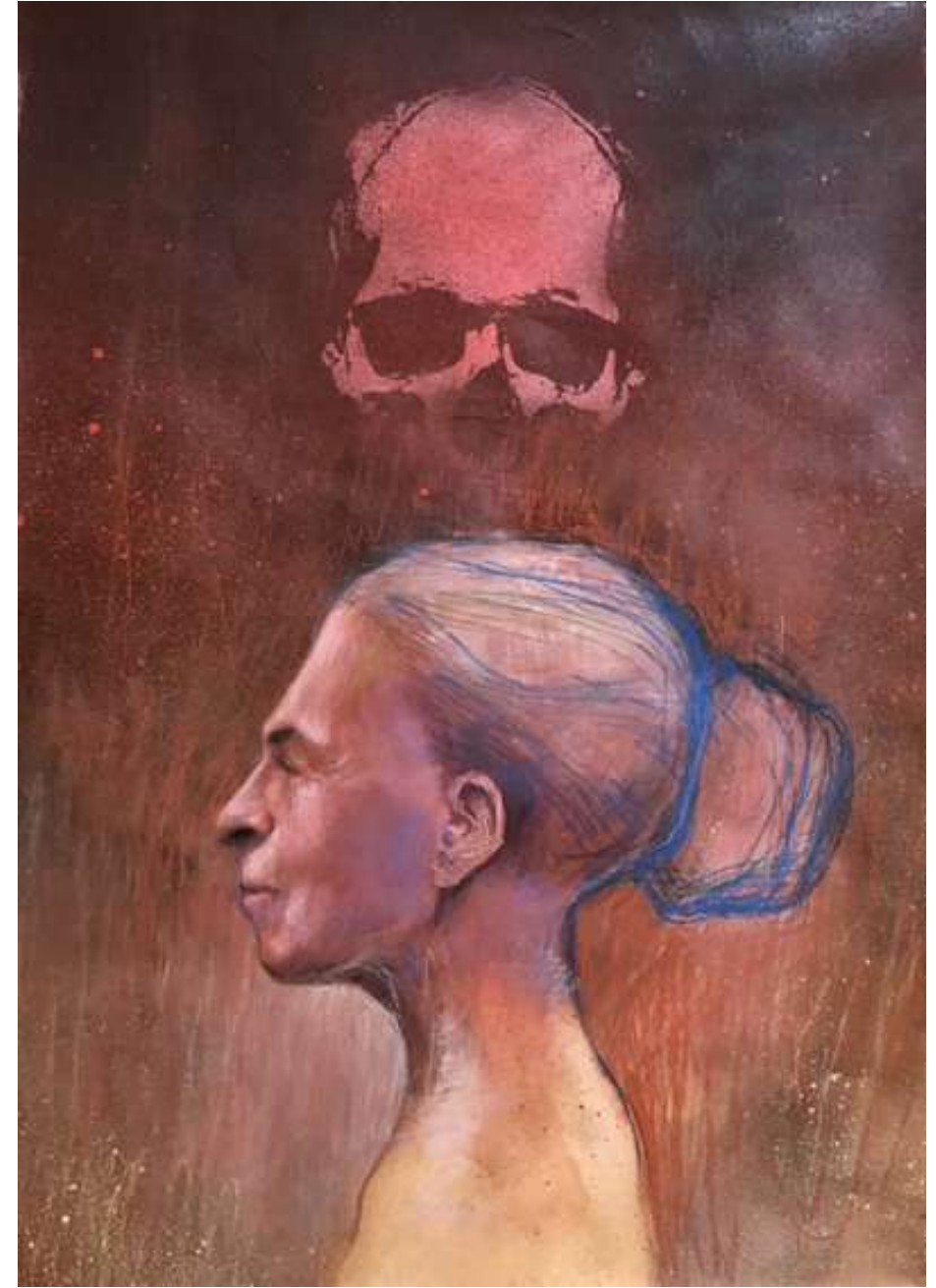
Dormir muerta...

Soñar, sin darse cuenta de que la vida se ha ido...

Teresa Wilms Montt



Todos los caminos llevan a Roma 1



Todos los caminos llevan a Roma 2

TEÓFILO GIL RODRÍGUEZ

Título: **Camino I: Camino de piedras;
piedras en el camino**

Técnica: Acuarela

Dimensión: 28 x 38 cm

Título: **Camino II: El sentido del camino**

Técnica: Acuarela

Dimensión: 28 x 38 cm

Título: **Camino III: Son las huellas el camino**

Técnica: Acuarela

Dimensión: 28 x 38 cm

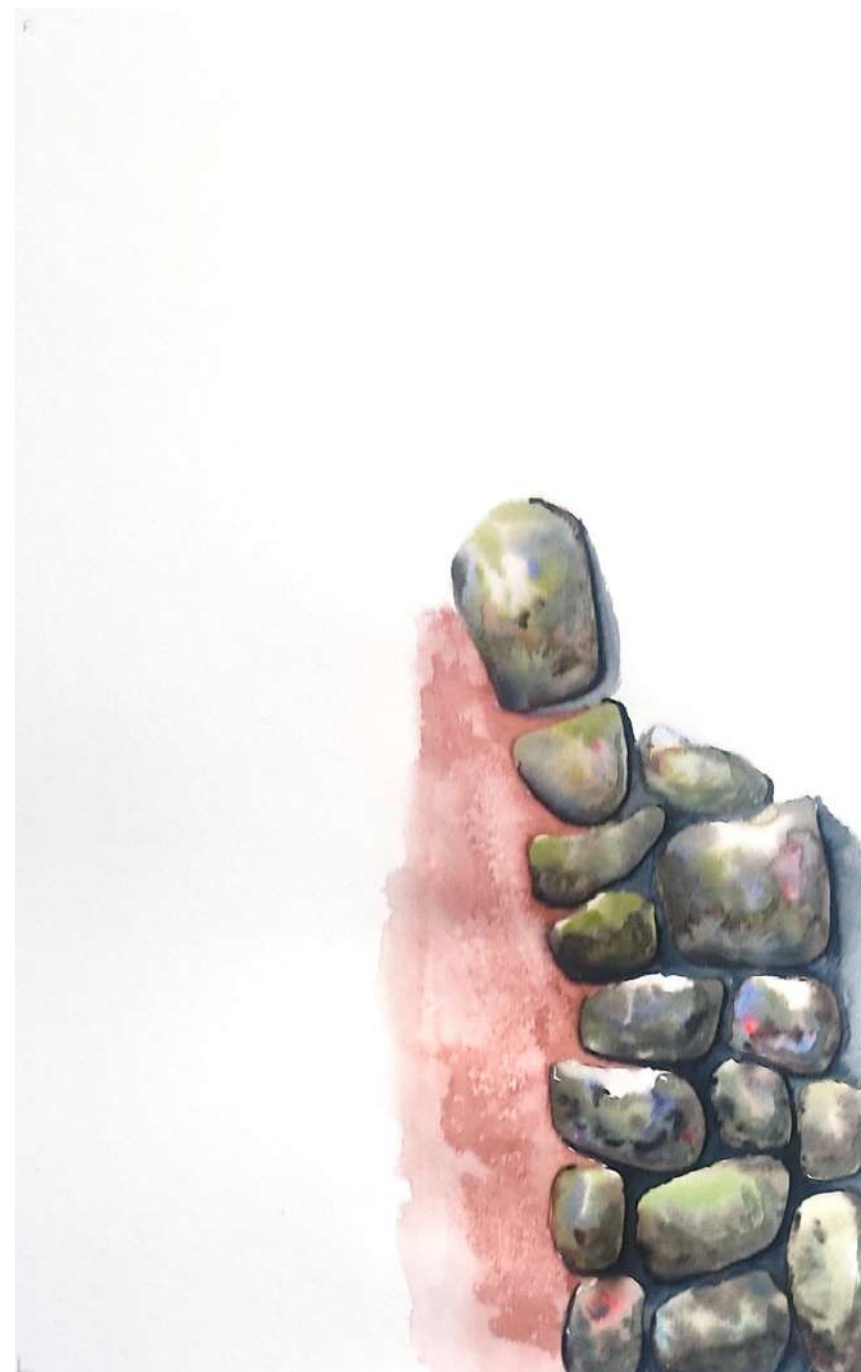
Emprender el camino. Caminar. El viaje. Saltar piedras. Rodearlas. Camino y vida. Elige el camino. Señala el sentido de la marcha. La dirección. Tu trayecto. Flechas en el camino. Traza tu sentido en el camino. Caminas. Haces camino. Fin del camino. El camino no termina. Son tus huellas el camino. Andando se hace camino. Sigue caminando. Marca tus huellas.



Camino I: Camino de piedras; piedras en el camino



Camino II: El sentido del camino



Camino III: Son las huellas el camino

MÓNICA GONZÁLEZ BRAVO

Título: **El esperado camino 27 abril 2020**

Técnica: Transferencia sobre acrílico
en lienzo.

Dimensión: 24 x 18 cm

El esperado camino. (27 de abril de 2020)

“El esperado fin del encierro infantil.

España ha sido el país con el confinamiento más estricto para los menores. A partir del 27 de abril podrán salir...”

El País- Sociedad- La crisis del coronavirus>.

Y el esperado día llegó, las puertas se abrieron liberando, de manera tímida al principio, a la tierna y mágica ingenuidad, representada por todos aquellos niños, que, tras rebasar la línea roja de la puerta abierta, pasaron de ser entes digitales a cuerpos reales. El frescor del aire rozó por fin sus rostros, mientras se abrían paso a través de un espesor vegetal nunca visto, el verde era nuevo, el olor también, porque aquellas flores también lo eran. El cuerpo empezó a hacerse tangible, las piernas y la respiración se aceleraron, y se pusieron a correr camino arriba y abajo, hasta la extenuación.

El azul de aquel cielo de abril nos marcó a todos, pequeños y grandes. Supimos entonces, que ya nada volvería a ser como antes, y en el fondo de cada uno de los entes adultos, donde hacía ya tiempo que el abandono de la inocencia había dejado hueco, supimos que no seríamos mejores, y con aquella verdad recorreríamos para siempre, el esperado camino.



El esperado camino 27 abril 2020

EVA JUÁREZ NOGUERA

Título: **Serie “Conclusión y génesis”**

Técnica: Fotografías digitales con retoque

Dimensión: 17 x 24 cm.

Conclusión y génesis

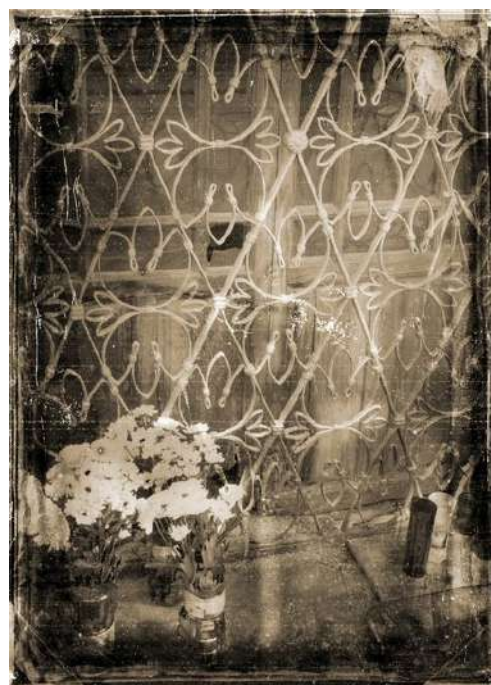
La muerte es un camino de ida y vuelta, con doble sentido. Por un carril circula lo físico, que se aleja, pero por el otro vuelve lo que va a permanecer en nuestros recuerdos. Esto último no se extingue, sino que se fortalece.

Los espacios y símbolos de nuestra ancestral cultura funeraria reafirman la sensación de permanencia de quienes nos precedieron y que, de muchas formas, continúan estando con nosotros.

Aquí, el significado del camino se diluye...

Cada cual creará un sendero diferente para las personas que un día se marcharon pero que regresaron para instalarse en nuestras almas; de manera silenciosa, pero reafirmante.

La muerte es conclusión, pero sólo parcial. Porque detrás de ella estalla la génesis de inmortalidad que deja la estela de quienes dieron no un adiós, sino un “ahora vuelvo para estar siempre contigo”.



Serie "Conclusión y génesis"

MARÍA JOSÉ LÓPEZ CERRO

Título: **The road not taken.**

Técnica: Pintura digital.

Dimensión: 30 x 40 cm.

The road not taken

“Seguramente esto lo diré entre suspiros
en algún lugar, dentro de una eternidad:
dos caminos se bifurcaban en un bosque y yo...
yo tomé el menos transitado,
eso supuso toda la diferencia”.

- Robert Frost -

María José López Cerro

The road not taken



SUSANA LÓPEZ MARAÑÉS

Título: **Camino que lleva del alma a lo íntimo.**

Técnica: Fotografía b/n analógica 35 mm.

Dimensiones: 15 X 20 cm.

Referente

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco, pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro,
aun cuando sueñe que invisible habita
en todo cuanto toco y cuanto veo.

Felicidad, no he volver a hallarte
en la tierra, en el aire ni en el cielo,
¡aun cuando sé que existes
y no eres vano sueño!

Poema II, En los ecos del órgano o en el rumor del viento,
Rosalía de Castro



Camino que lleva del alma a lo íntimo

FILOMENA
MORENO
ARENAS

Título: **Camino entre los árboles I.**

Técnica: Cianotipia sobre tela.

Dimensiones: 40 X 50 cm.

Título: **Camino entre los árboles II.**

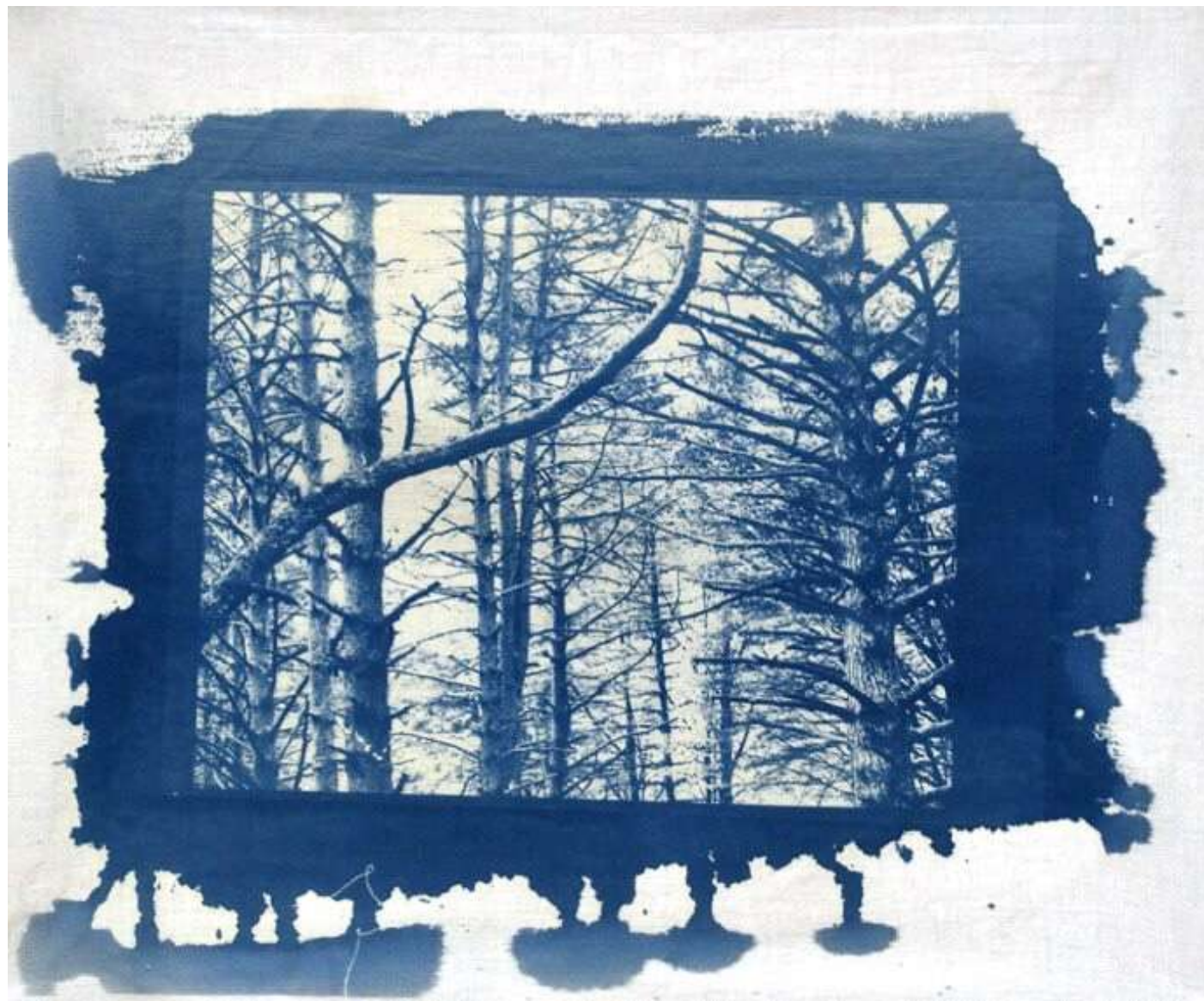
Técnica: Cianotipia sobre tela.

Dimensiones: 40 X 50 cm.

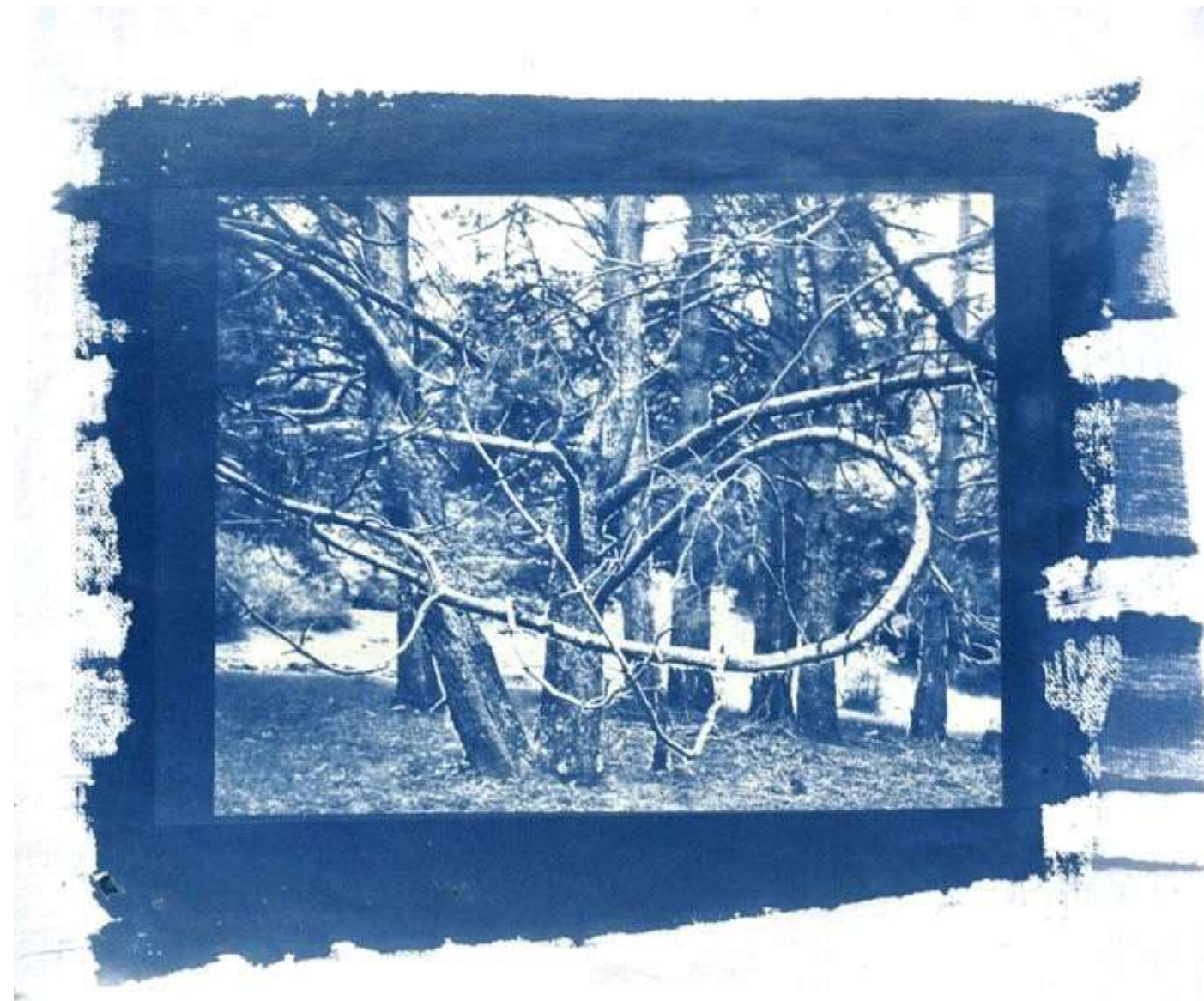
Camino entre los árboles

Cuando Pulgarcito se adentró en el bosque dejando miguitas de pan para recordar el camino de vuelta, no se percató de que los pájaros se iban comiendo las migas a su paso. El camino recorrido le permitió contemplar la belleza del bosque y la majestuosidad de los árboles. Iba acompañado por los cantos de los pájaros que, contentos y agradecidos por la comida, revoloteaban a su alrededor. Antes de caer la noche los árboles le mostraron el verdadero camino hacia el cielo infinito.

Filomena Moreno Arenas
Mayo de 2023



Camino entre los árboles I



Camino entre los árboles II

MONTSE MUÑOZ MORA

Título: **Entre Huellas y Anhelos**

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 65 cm de diámetro

ENTRE HUELLAS Y ANHELOS

Entre huellas y anhelos, se teje el camino,
un sendero trazado por destinos inciertos.
Las pisadas del pasado marcan el destino,
mientras los anhelos se despiertan, despiertan des-
piertos.

En cada huella dejada, una historia se cuenta,
momentos vividos, emociones grabadas en el tiempo.
Las cicatrices del ayer, valientes testigos,
que nos guían hacia un futuro aún sin definir.

Los anhelos, como estrellas en el cielo nocturno,
destellan en nuestros corazones con brillo y fulgor.
Son susurros del alma, sueños que nos empujan,
a seguir adelante, a explorar y a volar con valor.

En cada paso dado, se entrelazan pasado y futuro,
se mezclan las memorias con los sueños por vivir.
En cada encrucijada, decisiones se despliegan,
y el camino se bifurca, invitándonos a elegir.

No importa cuántas veces nos equivoquemos,
en este viaje de incertidumbre y aprendizaje.
Cada paso nos acerca más a lo anhelado,
a lo que nuestros corazones ansían alcanzar.

Entre huellas y anhelos, el camino se revela,
como un lienzo en blanco esperando ser pintado.
Con cada paso, con cada sueño perseguido,
creamos nuestra propia historia, nuestro legado.

Así que caminemos con valentía y determinación,
entre huellas que nos marcan y anhelos que nos
guían.
Dejemos que el camino nos transforme y nos desafíe,
encontrando la belleza en cada paso y en cada día.



Entre Huellas y Anhelos

ANA NAVARRO LÓPEZ

Título: **Ante el abismo de
caminos forjados I.**

Técnica: Fotomontaje digital.

Dimensiones: 60 X 40 cm.

Título: **Ante el abismo de
caminos forjados II.**

Técnica: Fotomontaje digital

Dimensiones: 60 X 40 cm.

*Caminamos por un continuo abismo,
un loco entramado
formado por complejas estructuras
y peldaños planos
que no aportan datos sobre su perspectiva,
a los que asomas temerosamente tus pies
una y otra vez
sin poder percibir
si vas a avanzar o caer.*





Ante el abismo de caminos forjados I



Ante el abismo de caminos forjados II

PEDRO PEÑA GÓMEZ

Título: **Avanza.**

Técnica: Cerámica y pintura sobre madera.

Dimensiones: 110 X 30 cm.

Avanza

Avanza en el camino de la vida, sabiendo que existen dificultades que hay que superar.

Cada paso que se da, desde la niñez, pasando por diferentes etapas de la vida, nos transforma y nos va modelando.

Con los pies dejamos huella durante toda la vida y nos ayuda a construir un camino, durante el cual, se cometen errores y aciertos, dejando rastro en nuestro ser y nuestro entorno.

Por un lado, nos habla de camino, algo que transita, que parte de un sitio para llegar a otro.

Y, por otro lado, nos habla de la evolución mental del ser humano, no solo en el plano físico, sino también en nuestras creencias, ideales y virtudes.



ALICIA SÁNCHEZ LÉRIDA

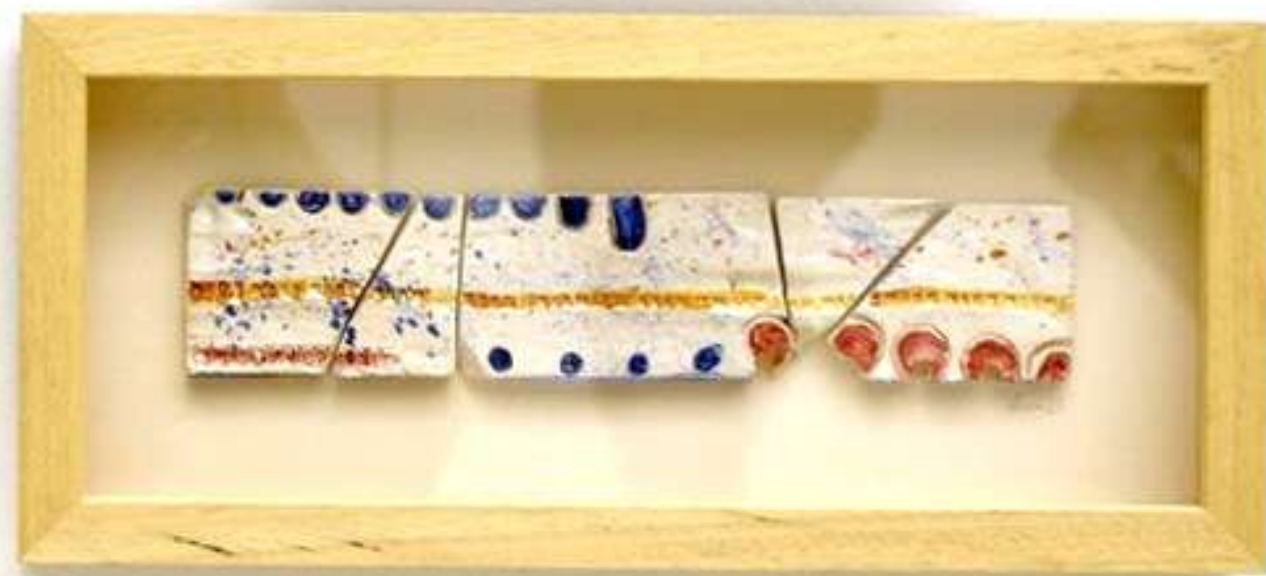
Título: **Sendero de luz y color**

Técnica: Cerámica

Dimensiones: serie de distintos formatos

“Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y,
sin embargo, sucedieron así”.

Miguel Delibes – El Camino



Sendero de luz y color

CARMEN SEVILLA ESPINOSA

Título: Serie **Cruce de caminos.**
Técnica: Grabado.
Xilografía, Carborundum y punta seca.
Dimensiones: 4 (35 x 35) cm

Título: Serie **Cruce de caminos.**
Técnica: Cerámica esmaltada sobre pedestal de madera.
Dimensiones: Serie de distintos formatos.

CRUCE DE CAMINOS

Y es que, **la vida es un cruce constante de caminos personales.**
Hay personas que pasan a nuestro lado sin tocarnos a pesar de compartir buena parte del camino. Otras en un periodo de escasos días dejan una huella imborrable en nuestro corazón.

Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino.
Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar, más otras apenas las vemos entre un paso y otro.

Simplemente porque en ese cruce de caminos constante, **cada persona que pasa en nuestra vida es única.**
Siempre deja un poco de sí y se lleva un poco de nosotros.



Cruce de caminos (grabado)



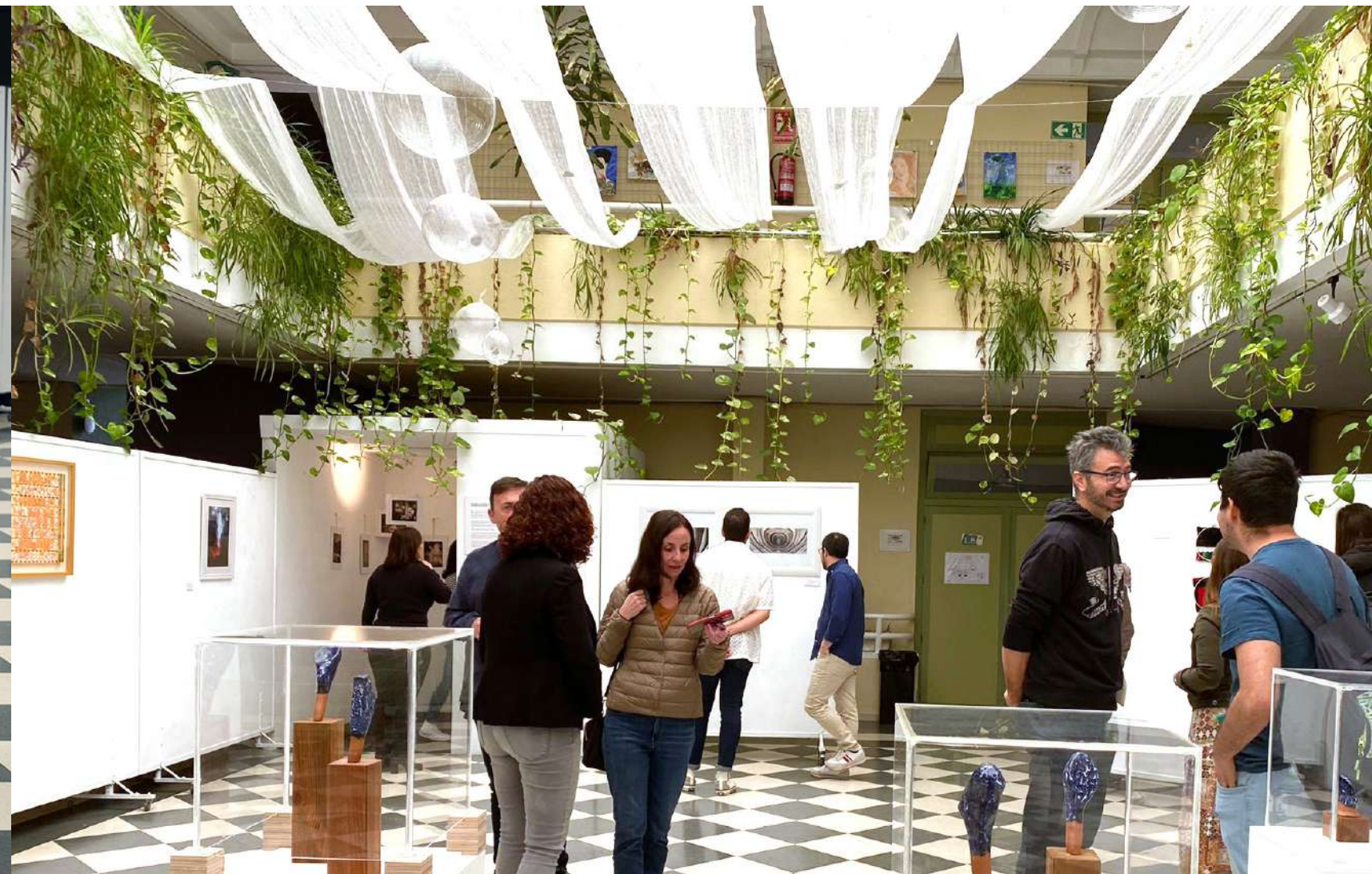
Cruce de caminos (cerámica)

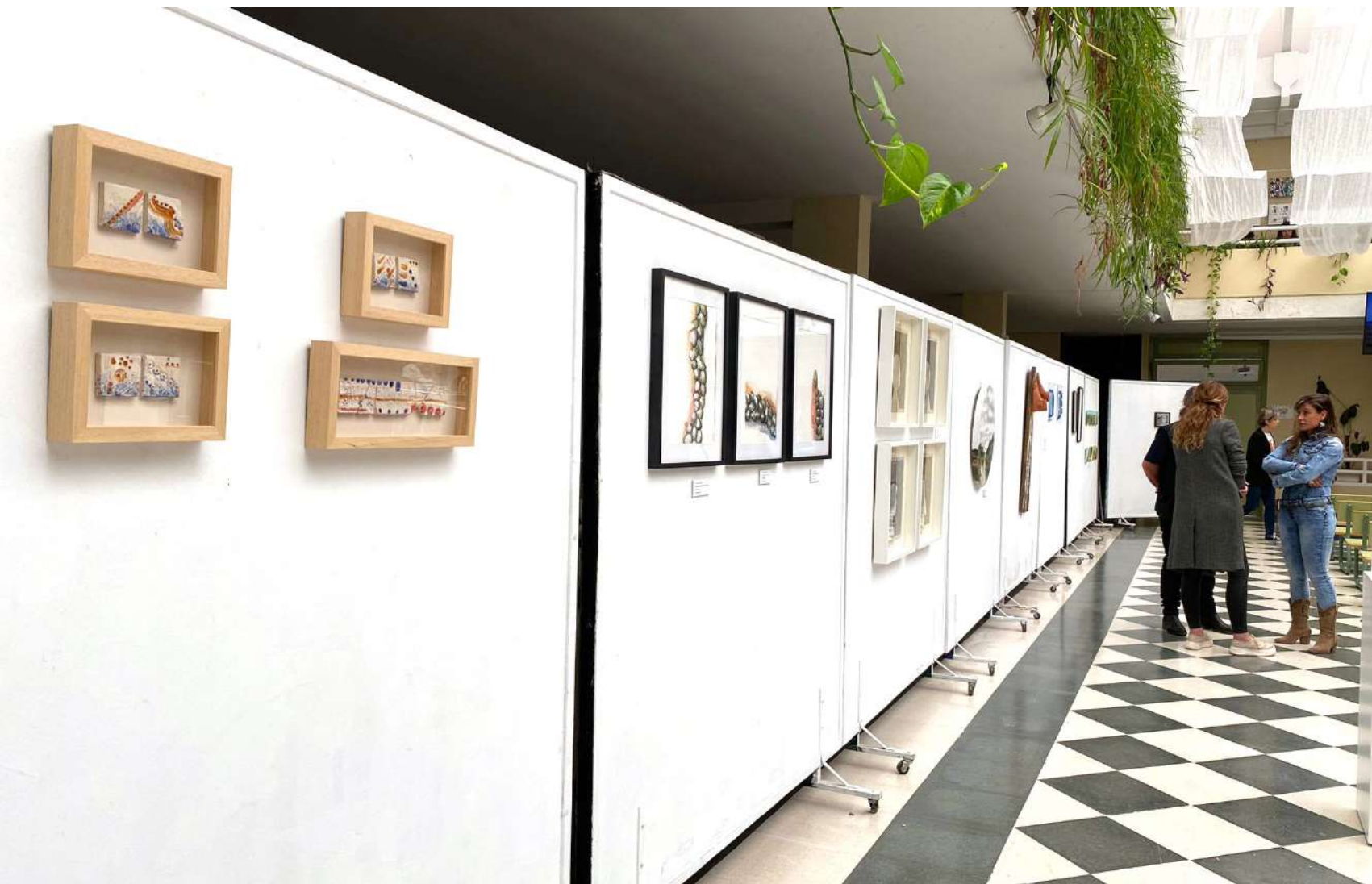


EXPOSICIÓN EN LA EASDAL
Del 24 de mayo al 28 de junio de 2023

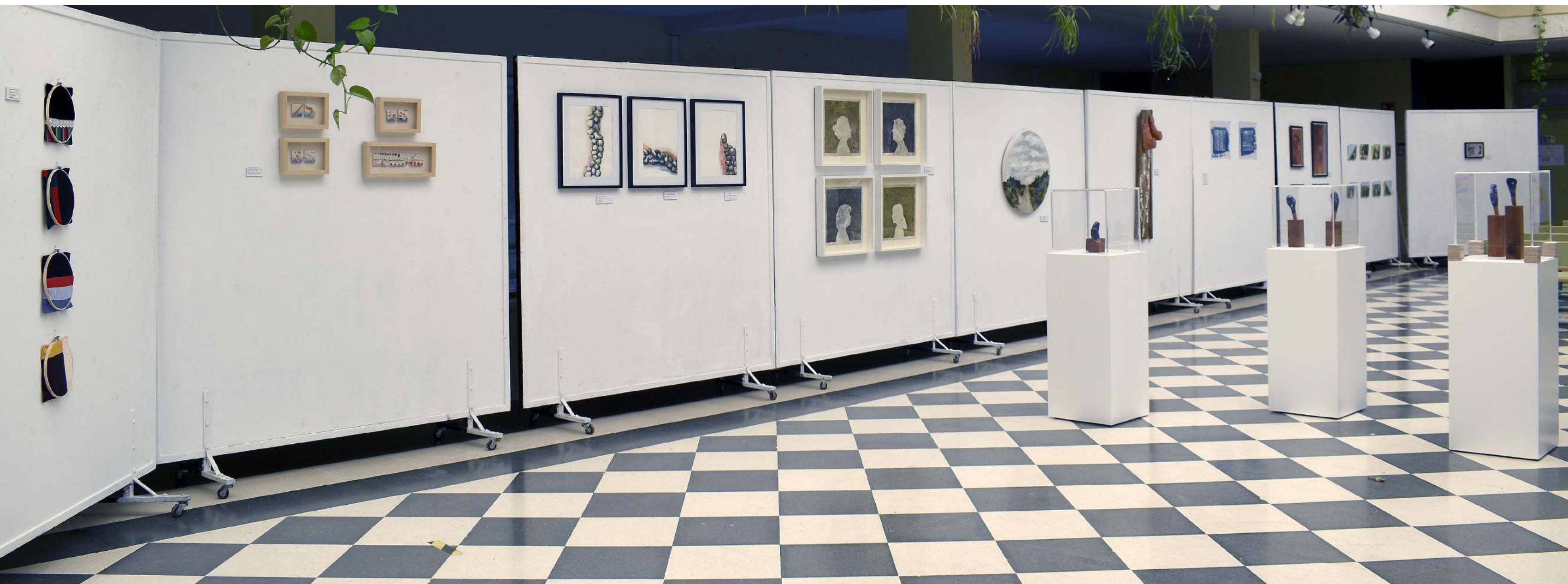


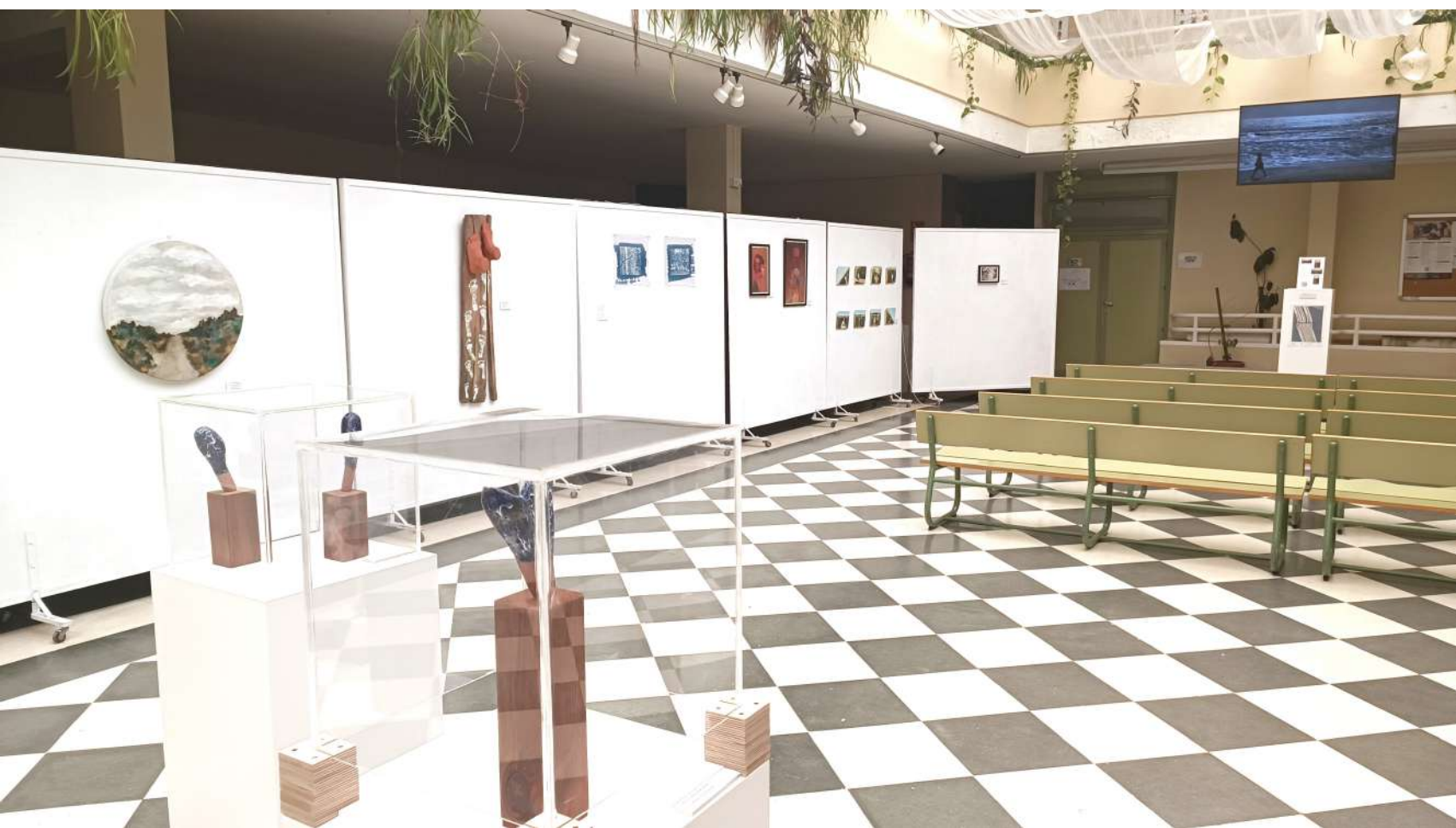












EASDAL
ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE DISEÑO
ANTONIO LÓPEZ

PAN PA

CAMINO

